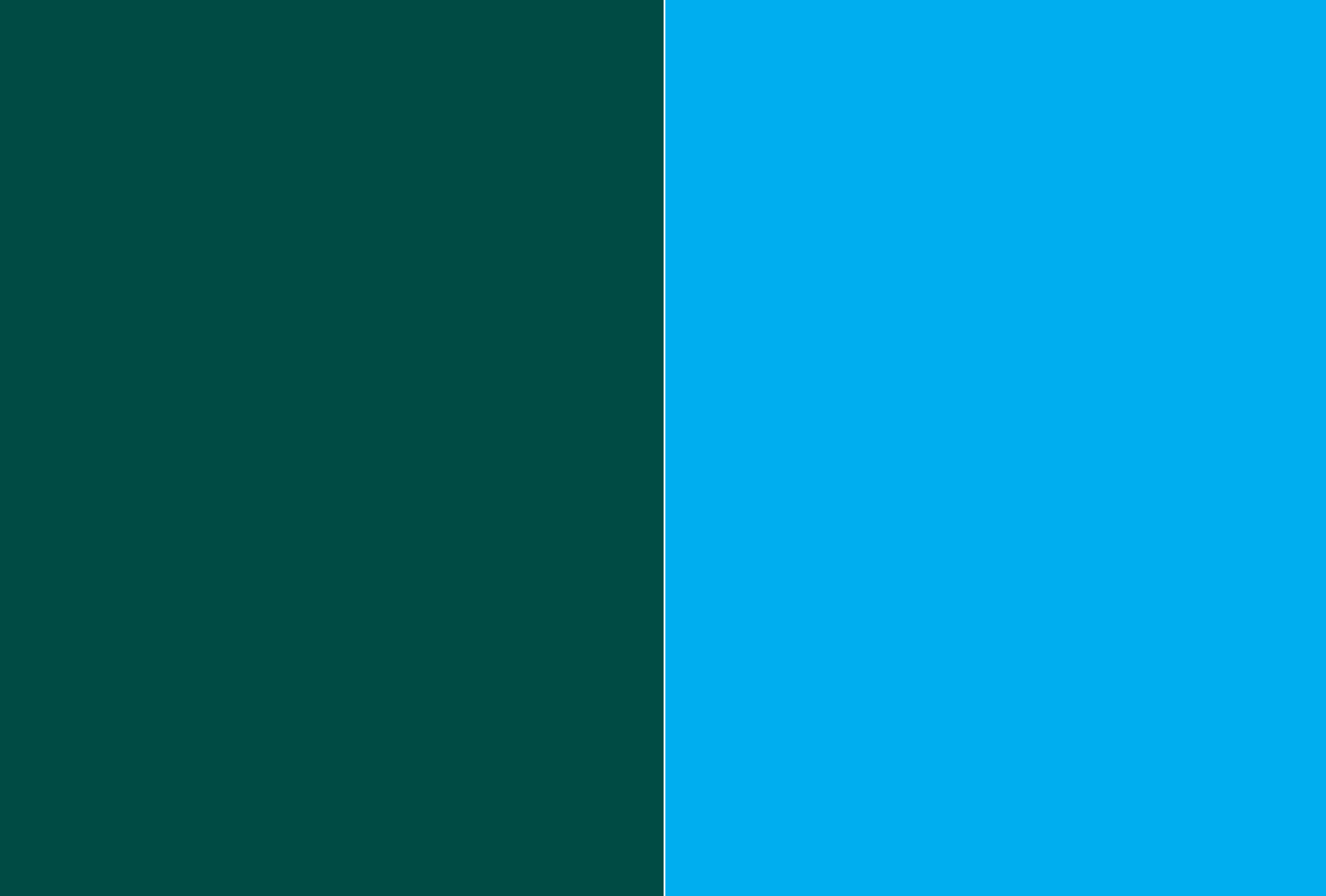


# | théâtre

centre dramatique national  
de Montluçon  
région Auvergne-Rhône-Alpes  
direction Carole Thibaut



# des îlets |



# ÉDITO

Une saison théâtrale s'écrit comme un récit.

Dessiner la ligne ténue de ce qui nous traverse, se laisser guider avec obstination par ce qui résonne du monde, en nous, même obscurément. Croire à l'évidence des rencontres. Chercher le fragile équilibre entre le sens et l'irrationnel, le politique (au sens de notre relation au collectif) et l'inconscient, l'universel et l'intime. Risquer l'inconnu. Ouvrir à l'étrange et à l'étranger, tenter de regarder le monde par d'autres yeux, y trouver des échos inattendus. Ouvrir, ouvrir encore, ouvrir toujours.

Et puis, une fois arrivé-e-s au terme, relire ce qui a été écrit, s'étonner de ce qui s'y révèle, du récit ainsi composé.

Il faudrait pouvoir relire toutes les saisons des théâtres : on aurait là le récit, année après année, de notre relation au monde.

Et en parcourant cette saison 23/24, composée avec soin au fil des mois, je m'étonne de ce qu'elle raconte de notre relation à une époque et un monde pourtant si troublés.

Dans une période où partout se resserrent les lacets autour de la liberté d'expression, où la plupart des pouvoirs en place tentent de décrédibiliser, punir ou mettre hors la loi la pensée critique, l'engagement citoyen et tant de luttes essentielles, où les idéologies d'extrême droite néo-populistes semblent s'être immiscées partout, où les pensées conservatrices et réactionnaires se fabriquent un renouveau au nom de notre « tranquillité », où on appelle « écoterroristes » celles et ceux qui se battent pour la préservation du vivant et de la survie de nos enfants, où nous sommes poussé-e-s toujours plus avant dans une course à la productivité et à la surconsommation contre toute logique, où nos vies et nos actes sont jugés à l'aune de leur rentabilité, sans souci du bien collectif, où les racines de la démocratie (le POUVOIR AU PEUPLE) sont oubliées pour n'en garder que le CRATOS, où nous sommes infantilisé-e-s, traité-e-s en bon-ne-s ou mauvais-es élèves, où la violence contre le peuple est légitimée, où on ressent dans nos vies, déjà, les effets terrifiants du dérèglement climatique et où on assiste, impuissant-e-s, à la destruction de la planète et de la vie de nos enfants, la tentation est grande, souvent, de céder au découragement, d'abandonner toute résistance et toutes luttes, de cesser de croire, de s'abrutir derrière les petits écrans ou les vitrines des grands magasins, de fuir tout ce qui pourrait nous sortir de notre hébétude, ou au contraire de céder aux sirènes du complotisme, de rejeter l'étrange

et l'étranger, de fermer les yeux obstinément comme le font des gamins effrayés, de souhaiter parfois devenir sourd-e-s et aveugle, de souhaiter parfois ardemment cesser de penser et de ressentir, de s'enfermer dans le silence ou le ricanement.

Oui, elle avait toutes les raisons, cette saison 23/24, d'être sombre. Or la voici toute en musiques et couleurs vives, en corps et paroles puissantes, toute en éclats généreux, en poésie délicate et féroce à la fois. La voici soulevée d'élans vitaux, portée par un grand souffle, grand ouverte sur l'autre, l'étrange, l'étranger et l'étrangère, remuée par l'insolence de la jeunesse et le rire de la maturité.

On y traverse le Salvador, le Laos, en quête d'origines, à grands coups de chansons et de voix ravivées, de tissus chatoyants. On y plonge dans la Grèce antique et ses aventures homériques, dans la Hongrie du début du 20<sup>e</sup> siècle à travers l'énergie combattive d'une vieille femme, dans la France des années 1980, sur les pas de la Marche pour l'égalité et contre le racisme, contre les violences policières, par celles et ceux qu'on appelle « les jeunes des banlieues ». On suit les destinées croisées de trois générations au fil de l'histoire. On y croise Gisèle Halimi dans un rituel de réparation musical lumineux, et de vieilles idoles pop coincées dans un succédané d'enfance marketée. On y questionne l'amour, la difficulté de s'aimer encore et la densité de violence qui s'y révèle parfois. On y parle de pouvoir et de genre dans l'intimité d'une vie, de petits Poucets perdus dans la forêt des contes, des génies de la toute petite enfance, d'une petite sirène qui refuse de se plier au destin sacrifié des sirènes. On s'y retrouve dans des salles des fêtes autour de lotos, d'arbres de Noël, de nuits de fêtes, on s'y retrouve dans les jardins publics et les villages, les marchés et les salles de classe...

Je me dis, en parcourant ces pages, que les artistes sont traversé-e-s par le monde, ses courants profonds, une sorte de prescience de ce qui sera, et que si elles et eux ont rêvé ces œuvres-là, alors cela signifie que, peut-être, l'humanité est en train de se réveiller, se remettre debout, et pourra embrasser le monde, le vivant, son avenir et celui de nos enfants.

Il nous appartient ici comme ailleurs de travailler à cela de s'emparer de ce récit vivant qui est le nôtre Et cette saison, donc

comme toutes celles qui suivront  
ici et ailleurs  
on restera en éveil, les yeux grands ouverts  
On se bougera le ciboulot et s'excitera la parlerie  
On se jettera dans l'inconnu  
On mangera autour de grandes tablées de bois  
et nos corps danseront ensemble tard dans les nuits  
On se rassemblera avec des inconnu-e-s et des gens qu'on aime dans une salle des fêtes, un parc, une salle de théâtre, un marché, une médiathèque  
On se risquera à l'exercice de l'intelligence collective  
On n'aura pas honte de pleurer (mais jamais on ne ricanera)  
On rira de bon cœur comme des enfants  
On discutera ferme  
On s'engueulera parfois aussi  
Et puis on lèvera nos verres à la joie d'être ensemble  
On aiguisera nos sens comme des couteaux  
pour attraper chaque morceau du monde  
On aiguisera nos esprits critiques comme des lames affûtées  
On osera la nuance et les coups de gueules  
On se foutra d'être contradictoires  
On analysera dans la finesse et on rira dans le gras  
si l'envie nous chante  
On s'exercera obsessionnellement à la désobéissance  
(nous à qui on a appris depuis le berceau à être  
si obéissant-e-s)  
On se fichera de ne pas être bien sages et poli-e-s  
On démontera les systèmes comme on démonte  
les moteurs, pièce par pièce, pour comprendre comment  
ça marche et ce que dissimulent les capots rutilants  
On se méfiera par-dessus tout des donneur-se-s de leçons,  
des curés de la bien-pensance, des Parangons de vertu  
On se méfiera des idées toutes faites, des vérités bien  
montées, des démonstrations paranoïaques et des guides  
spirituels  
On cherchera le beau dans ce qui ne l'est pas  
On traquera les failles de toutes beautés  
Dans le minuscule on verra le monde  
On osera vivre à hauteur d'enfant et d'étonnement  
On cultivera l'émerveillement et l'art de la joie  
On traversera les murs encore et toujours  
Et le monde sera un théâtre vivant et palpitant  
Le monde sera notre théâtre  
comme ce théâtre est le vôtre



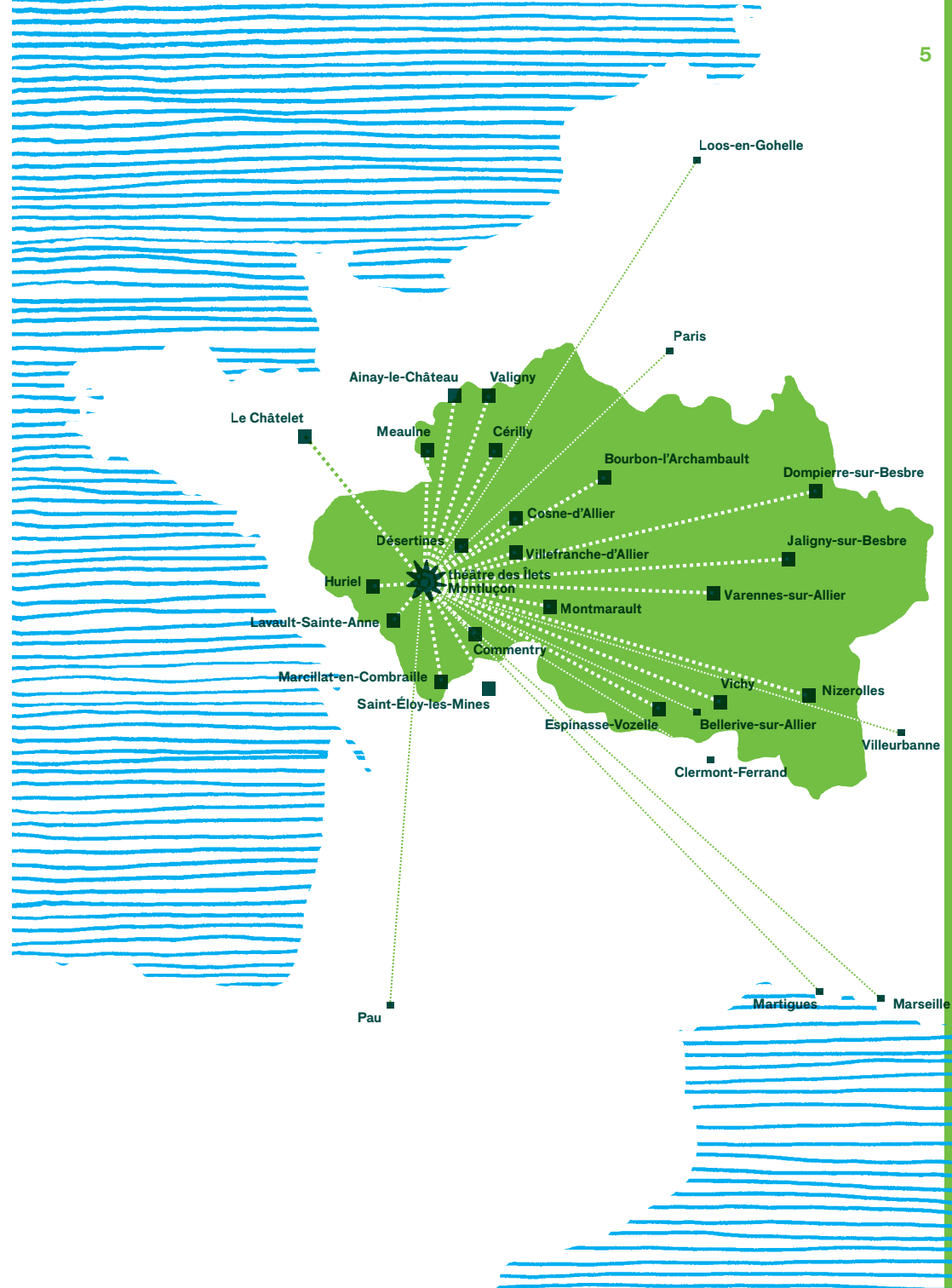
**Cette saison, comme les précédentes, se décline en et hors les murs,** avec des créations sur scène, en grande ou petite salle, dans le hall aussi (où se retrouve un public de tous âges et toujours plus nombreux pour les lectures mensuelles), dans le beau parc arboré des Îlets, et puis au-delà, dans les villes et les villages de l'agglomération de Montluçon, de l'Allier, du Puy-de-Dôme et de la Creuse, avec les spectacles et lectures en balade accompagnés de la vaillante petite camionnette rouge et jaune du théâtre!

**Cette itinérance ne pourrait exister sans la non moins vaillante Jeune Troupe permanente des Îlets,** trois jeunes comédien·ne·s que le CDN accompagne en professionnalisation pendant deux ans et demi en moyenne. Voici fraîchement recrutée la Jeune Troupe #4, qui croise la Jeune Troupe #3 s'en allant vers de nouvelles aventures artistiques. Mathilde, Sophie et Étienne prennent donc le relais de Claire, Olive et David, qu'on retrouvera dans tous les cas aux Îlets et en tournée, comme Yann, Vanessa et Marie de la JT #1, dans *L'Institutrice* et *La Petite Fille qui disait non* en tournée pour la 7<sup>e</sup> saison consécutive, ou Chloé, Louise et Hugo de la JT #2, dans *Un siècle*. Car au-delà du territoire proche, il y a les voyages de nos créations à travers la France, avec également *Longwy Texas* et *Ex Machina*, la petite dernière!

Le dispositif de la Jeune Troupe reçoit le soutien de la Drac, de la région Auvergne-Rhône-Alpes, du département de l'Allier, de l'Afdas et de Pôle Emploi.

Si le CDN de Montluçon franchit les murs de ses salles pour aller à la rencontre de tous les publics, dans le principe fondateur de la décentralisation dramatique, **il travaille aussi à casser les murs symboliques, culturels et économiques.** C'est ainsi que nous avons instauré **la gratuité** pour tous les spectacles en extérieur, et, pour les spectacles payants, **un tarif responsable et solidaire, au choix,** entre 6 €, 10 €, 15 € et un nouveau tarif de soutien à 20 €. Comme vous voulez, comme vous pouvez.

**Ce centre dramatique national, l'un des plus petits de France, est un théâtre public.** Il est donc notre bien commun. Une maison du peuple et des artistes, que nous voulons accueillante et chaleureuse, lieu de création et de découvertes, lieu de rencontres et d'entrecroisements culturels, artistiques, humains. Et ses murs sont des portes grandes ouvertes, à vous, et sur le monde.



# CALENDRIER DES SPECTACLES

## Septembre

sam. 2	16h	<b>Le Jour où j'ai remué</b>
dim. 3	16h	<b>Le Jour où j'ai remué</b>
mar. 5	14h & 19h	<b>Le Jour où j'ai remué</b> Saint-Éloy-les-Mines 🚗
mer. 6	14h	<b>Le Jour où j'ai remué</b> Saint-Éloy-les-Mines 🚗
mar. 12	10h & 14h	<b>Le Jour où j'ai remué</b>
mer. 13	14h & 19h	<b>Le Jour où j'ai remué</b>
jeu. 14	10h & 14h	<b>Le Jour où j'ai remué</b>
ven. 15	14h	<b>Le Jour où j'ai remué</b>
sam. 16	16h	<b>Le Jour où j'ai remué</b> + Les Journées du Matrimoine
dim. 17	16h	<b>Le Jour où j'ai remué</b> + Les Journées du Matrimoine
mar. 19	14h & 19h	<b>Le Jour où j'ai remué</b> Montmarault 🚗
mer. 20	14h	<b>Le Jour où j'ai remué</b> Montmarault 🚗
ven. 22	17h30	<b>En Voiture Simone!</b> Désertines 🚗
sam. 23	10h30	<b>En Voiture Simone!</b> Montmarault 🚗
mar. 26	14h & 19h	<b>Le Jour où j'ai remué</b> Désertines 🚗
mer. 27	14h	<b>Le Jour où j'ai remué</b> Désertines 🚗
mer. 27	20h	<b>Portrait de Raoul</b>
jeu. 28	14h & 20h	<b>Portrait de Raoul</b>
sam. 30	18h	<b>Portrait de Raoul</b>

## Octobre

mer. 11	20h	<b>Salle des fêtes</b> – Désertines
jeu. 12	20h	<b>Salle des fêtes</b> – Désertines
sam. 14	20h	<b>Salle des fêtes</b> – Ainay-le-Château
ven. 20	20h	<b>Le Secret</b>
sam. 21	18h	<b>Le Secret</b>
lun. 23	18h	<b>Le Secret</b>

## Novembre

lun. 6		<b>Le Secret</b> – lycée Einstein 🚗
mar. 14	20h	<b>Ex Machina</b>
mer. 15	20h	<b>Ex Machina</b>
jeu. 16	20h	<b>Ex Machina</b>
sam. 18	18h	<b>Ex Machina</b>
mer. 22	16h	<b>Le Garçon à la valise</b> – Vichy 🚗

## Décembre

ven. 1 <sup>er</sup>	20h	<b>Le Garçon à la valise</b> – Valigny 🚗
sam. 2	15h	<b>Le Garçon à la valise</b> Lavault-Sainte-Anne 🚗
mar. 5	19h	<b>Des jambes pour une sirène</b>
mer. 6	9h30 & 14h	<b>Des jambes pour une sirène</b>
jeu. 7	9h30 & 14h	<b>Des jambes pour une sirène</b>
ven. 8	9h30 & 14h	<b>Des jambes pour une sirène</b>
sam. 9	11h	<b>Super Mioches</b>
	18h	<b>Des jambes pour une sirène</b>
du 11 au 22		<b>Super Mioches</b> avec les Maisons des Solidarités de l'Allier 🚗
mer. 13	10h	<b>Super Mioches</b>
lun. 18	10h	<b>Super Mioches</b> – Meaulne 🚗
	18h30	<b>Les Oiseaux de passage</b>
	20h	<b>Molly</b>
mar. 19	18h30	<b>Molly + Les Oiseaux de passage</b>
	20h	<b>Terra Mater</b>
mer. 20	18h30	<b>Molly + Les Oiseaux de passage</b>
	20h	<b>Terra Mater</b>
	21h45	<b>Molly + Les Oiseaux de passage</b>

## Janvier

mer. 10	15h30	<b>Super Mioches</b> – Varennes-sur-Allier 🚗
mer. 17	20h	<b>Autopsie Mondiale</b>
jeu. 18	20h	<b>Autopsie Mondiale</b>
sam. 20	20h	<b>Manitoba</b> Bellerive-sur-Allier 🚗
mer. 31	20h	<b>Iliade</b>

programmation Hors les murs en construction tout au long de la saison à retrouver en ligne sur [theatredesilets.fr](http://theatredesilets.fr)

## Février

jeu. 1 <sup>er</sup>	14h & 20h	<b>Iliade</b>
ven. 2	9h30	<b>Iliade</b>
mar. 13	20h	<b>Niquer la fatalité</b>
mer. 14	20h	<b>Niquer la fatalité</b>
jeu. 15	19h	<b>Longwy-Texas</b> lycée Paul-Constans 🚗
ven. 16	20h	<b>Longwy-Texas</b> Ainay-le-Château 🚗
sam. 17	17h	<b>Longwy-Texas</b> Nizerolles 🚗

## Mars

sam. 9	16h	<b>Poucet, pour les grands</b>
mar. 12	14h	<b>Poucet, pour les grands</b>
mer. 13	14h	<b>Poucet, pour les grands</b>
	20h	<b>Téléphone-moi</b>
jeu. 14	9h30	<b>Poucet, pour les grands</b>
	14h & 20h	<b>Téléphone-moi</b>
jeu. 21		<b>Poucet, pour les grands</b> lycée Einstein 🚗
ven. 22		<b>Poucet, pour les grands</b> Espinasse-Vozelle 🚗
mar. 26	20h	<b>Vie et Mort de Mère Hollunder</b>
mer. 27	20h	<b>Vie et Mort de Mère Hollunder</b>
jeu. 28	20h	<b>Vie et Mort de Mère Hollunder</b>

## Avril

du 6 au 13		<b>Vie et Mort de Mère Hollunder</b> 🚗
mar. 9	20h	<b>1983</b>
mer. 10	20h	<b>1983</b>
ven. 19	20h30	<b>Poucet, pour les grands</b> Huriel 🚗

## Mai

sam. 4	16h	<b>Mon Petit Poucet</b>
mar. 14	19h & 21h	<b>ສຽງຂອງແມ່ນັ້ງ</b> ( <i>la voix de ma grand-mère</i> )
mer. 15	19h & 21h	<b>ສຽງຂອງແມ່ນັ້ງ</b> ( <i>la voix de ma grand-mère</i> )
du 27 mai au 1 <sup>er</sup> juin		<b>Temps fort Jeune Création #2</b>

## Juin

mar. 4	10h & 14h	<b>Le Jour où j'ai remué</b> Commentry 🚗
ven. 7	11h	<b>En Voiture Simone!</b> Commentry 🚗
sam. 8	18h	<b>Long développement d'un bref entretien</b>
dim. 9	18h	<b>Long développement d'un bref entretien</b>
mar. 11	20h	<b>Long développement d'un bref entretien</b>
mer. 12	20h	<b>Long développement d'un bref entretien</b>
jeu. 13	20h	<b>Long développement d'un bref entretien</b>
ven. 14	20h	<b>Long développement d'un bref entretien</b>
sam. 15	18h	<b>Long développement d'un bref entretien</b> <b>Fête de fin de saison!</b>

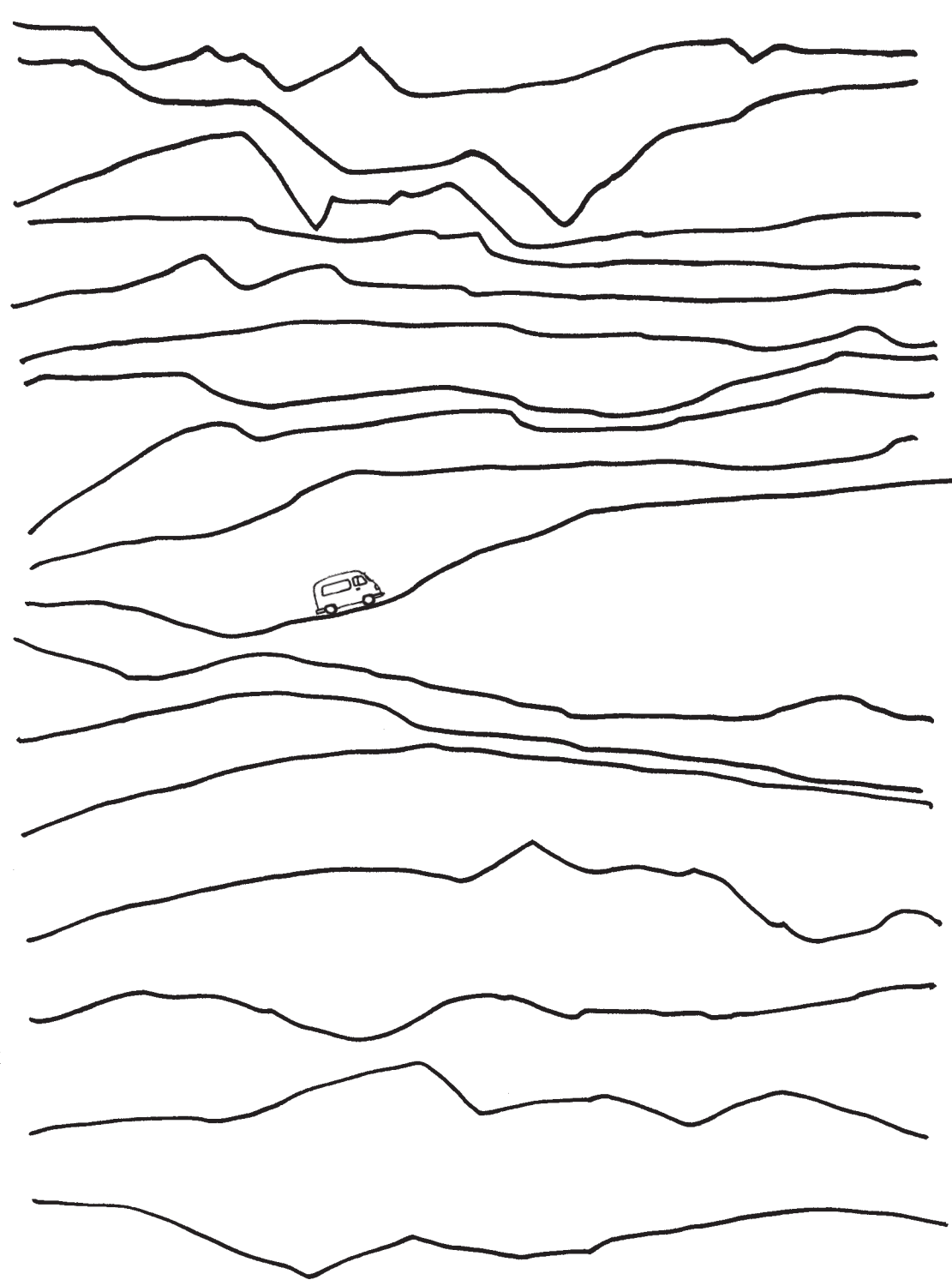
ven. 21		<b>Long développement d'un bref entretien</b> Villefranche-d'Allier 🚗
sam. 22		<b>Long développement d'un bref entretien</b> Commentry 🚗
		<b>En Voiture Simone!</b> – Villefranche-d'Allier 🚗
		<b>No Bless</b>
dim. 23		<b>Long développement d'un bref entretien</b> Désertines 🚗
		<b>No Bless</b>

## Juillet

ven. 5		<b>En Voiture Simone!</b> Jaligny-sur-Besbre 🚗
sam. 6	10h	<b>En Voiture Simone!</b> Dompierre-sur-Besbre 🚗
dim. 14		<b>En Voiture Simone!</b> Ainay-le-Château 🚗







UNE SAISON

EN

&

HORS

LES MURS

★  
spectacle  
produit  
ou coproduit  
par le théâtre  
des îlets

😊  
à découvrir  
en famille

🚐  
spectacle  
en balade



# LE JOUR OÙ J'AI REMUÉ



SOPHIE LANNEFRANQUE  
PASCAL ANTONINI

« TOUT LE MONDE  
FAIT DES TRACES,  
C'EST LA PREUVE  
QU' ON VIT »

## au parc des Îlets

sam. 2 septembre & dim. 3	16h
mar. 12	10h & 14h
mer. 13	14h & 19h
jeu. 14	10h & 14h
ven. 15	14h
sam. 16 & dim. 17	16h

### Fruit d'une commande d'écriture du théâtre des Îlets à Sophie Lannefranque, *Le Jour où j'ai remué* met en scène le passage de l'enfance à l'adolescence, dans la ville de Montluçon.

Alors que la balade théâtrale *Le Noyé du Cher* de Charlotte Lagrange nous faisait découvrir les rues de Montluçon autrement, les Îlets créent une nouvelle pièce dans l'espace public, évoquant la jeunesse de 8 à 13 ans. Mis en scène par Pascal Antonini avec la Jeune Troupe, *Le Jour où j'ai remué* nous donne rendez-vous au parc des Îlets et dans les jardins publics. On y rencontre Ava et Léo, deux enfants, deux amis en route vers l'adolescence, imaginés par l'autrice à partir des paroles d'adolescent-e-s de Montluçon qu'elle a interviewé-e-s.

La rencontre d'Ava et Léo avec Eliott, et avec le serpent qu'il trimballe partout, leur fait découvrir un autre rapport au monde possible. Plus proche de la Nature, plus tolérant à l'Autre. Tous les trois font aussi l'expérience de la peur, de l'amour et de l'amitié. Le tout au cœur de la ville qui est beaucoup plus qu'un décor : un personnage à part entière, avec différents visages. Cette écriture du réel se déploie dans une pièce pleine de rebondissements et de poésie. Elle surgit sans prévenir entre les arbres du parc, en plein quotidien.

### EN BALADE

Saint-Éloy-les-Mines	mar. 5 septembre à 14h & 19h + mer. 6 à 14h
Montmarault	mar. 19 septembre à 14h & 19h + mer. 20 à 14h
Désertines	mar. 26 septembre à 14h & 19h + mer. 27 à 14h
Commentry	mar. 4 juin à 10h & 14h

retrouvez toutes les dates de tournée sur [theatredesilets.fr](http://theatredesilets.fr)

durée 1h15  
dès 8 ans



## Autour

après chaque  
représentation  
rencontre avec  
Sophie Lannefranque

2, 3, 16 & 17 septembre  
à 15h

### Flashmob

Venez préparer et participer  
à un événement surprise  
pendant le spectacle!  
+ d'infos au 04 70 03 86 18

jeu. 14 septembre à 18h30  
jardin Wilson

(entrée basse place  
Pierre-Petit)

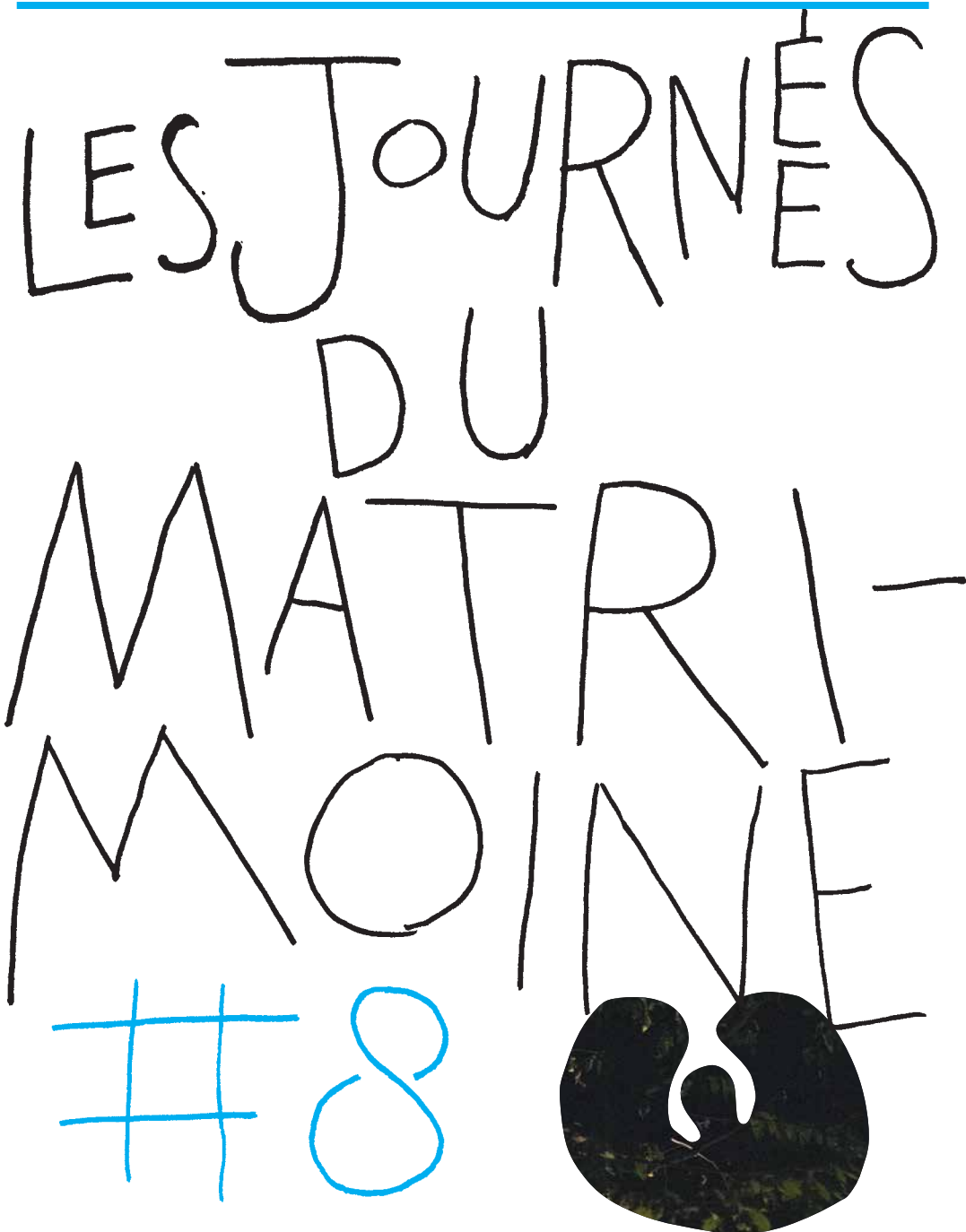
### Sur les pas d'Ava, Léo & Eliott

parcours-visite des lieux  
traversés dans le spectacle  
avec Aurore Petit  
gratuit • réservation conseillée

texte Sophie Lannefranque •  
mise en scène Pascal Antonini  
• avec la Jeune Troupe  
des Îlets #3 : Claire Angenot,  
David Damar-Chrétien,  
Olive Malleville &  
Ashille Constantin  
(en alternance avec  
Samuel Lagnier) • avec  
les voix des jeunes de L'École  
de la Deuxième Chance  
Allier • accompagnement  
chorégraphique Isabelle Paez  
• accompagnement chant  
Claire Vaillant • costumes  
Séverine Yvernault • régie  
Bastien Mens • stagiaires  
Ombelline Daby, Sacha Fantin



# LES JOURNÉES DU MATRIMOINE #8



sam. 16 septembre & dim. 17

Cette 8<sup>e</sup> édition de nos Journées du Matrimoine se déroule sous le signe de la balade :

- **Invitation à une visite du théâtre**, où vous serez accueilli·e·s et accompagné·e·s par l'équipe des Îlets, afin de découvrir les coulisses, les loges, les ateliers, les endroits d'ordinaire cachés au public où se fabriquent les spectacles au fil des mois.
- **Invitation à une balade poétique nocturne ou vespérale, à travers les siècles, au parc des Îlets**, orchestrée par Aurore Évain et Carole Thibaut, accompagnées de Sophie Daull, Marie Rousselle-Olivier et Valérie Schwarcz. Les cinq actrices vous emmènent à travers allées, arbres et buissons des Îlets, à la (re)découverte d'œuvres d'autrices d'ici ou d'ailleurs, injustement effacées ou oubliées. Une balade ludique, à travers six siècles d'écriture, qui rouvre quelques chemins buissonniers de notre histoire littéraire et théâtrale.\*

\* NB : en cas de mauvais temps, la balade se fera à l'intérieur du théâtre

Quelques nouvelles de l'important colloque qui s'est déroulé ici la saison dernière, pour la 7<sup>e</sup> édition de nos Journées du Matrimoine : ce colloque, qui avait réuni durant trois jours une cinquantaine de chercheuses, journalistes, universitaires, militantes, artistes femmes de théâtre de toutes générations, autour de la question de l'effacement des créatrices de la scène depuis les années 70, a donné lieu à un **manifeste** qui sera rendu public en septembre. Parallèlement un documentaire et un podcast sont en cours de production, ainsi que le projet d'une grande exposition accompagnée d'une collecte nationale d'archives de créatrices de la scène.

Au programme de cette 8<sup>e</sup> édition aux Îlets :

sam. 16 septembre	17h30 & 20h30	visite du théâtre durée 30 min
	18h & 21h	<i>Balade des dames du temps jadis</i> lecture-parcours au parc des Îlets durée estimée 1h15 avec Sophie Daull, Aurore Évain, Marie Rousselle-Olivier, Valérie Schwarcz & Carole Thibaut
dim. 17 septembre	17h30	visite du théâtre
	18h	<i>Balade des dames du temps jadis</i>

# PORTRAIT DE RAOUL

QU'EST-CE QU'ON ENTEND  
DERRIÈRE UNE PORTE  
ENTROUVERTE ?

PHILIPPE MINYANA  
MARCIAL DI FONZO BO  
RAOUL FERNANDEZ



« JE SUIS UN PEU  
SENTIMENTAL  
NON ? »

mer. 27 septembre..... 20h  
jeu. 28..... 14h & 20h  
sam. 30 .....18h

durée 45 min + 1h  
dès 14 ans

**Costumier puis comédien, homme puis femme, puis de nouveau homme, Raoul Fernandez a la métamorphose dans la peau. Dans *Portrait de Raoul*, il raconte son incroyable parcours d'art et de vie.**

Raoul Fernandez entre en scène comme il entre dans l'existence : entouré de tissus. Les étoffes de toutes sortes qu'il trimballe avec lui sont des morceaux de son passé riche en rebondissements.

Tout commence à El Tránsito au Salvador, auprès de sa maman couturière qui fait des merveilles. Il l'aide à faire des robes belles comme celles de « Monsieur Dior », ce qui lui donne des envies d'ailleurs. Direction Paris ! Là, son chemin croise celui d'un autre exilé : Copi, qui de couturier sans travail le fait habilleuse à l'Opéra de Paris.

C'est la première des nombreuses rencontres qui mènent Raoul Fernandez au théâtre, dont il marque depuis maintenant trente ans l'histoire à sa manière libre et singulière. Il y a Rudolf Noureev et Stanislas Nordey. Il y a Philippe Minyana, qui lui écrit ce texte si fidèle à ce qu'il est, à sa façon drôle et tendre, inventive de s'exprimer. Il y a encore Marcial di Fonzo Bo, qui ouvrait en 2018 avec ce seul en scène une série de portraits de femmes et d'hommes vivants. Lorsqu'on croise la route de Raoul, on ne la quitte plus.

## Philippe Minyana

Dramaturge français, il a écrit plus de 50 pièces, livrets d'opéra et pièces radiophoniques. Associé au Théâtre Dijon-Bourgogne entre 2001 et 2006, il met en scène certains de ses textes et la plupart sont montés par d'autres comme Robert Cantarella, Alain Françon, Florence Giorgetti, Édith Scob... Ses textes sont parus aux éditions Théâtrales et chez L'Arche Éditeur. Il a reçu le prix SACD pour *Inventaires* (1988), le prix de la critique musicale (1991) et le grand prix du théâtre de l'Académie Française (2010).

## Autour

sam. 30 septembre  
après spectacle

**Soirée Latino**  
concert & dégustations  
avec Raoul Fernandez  
& Ô Brasil, ensemble  
musical du conservatoire  
André-Messager  
de Montluçon

## Et aussi

27, 28 & 30 septembre  
lever de rideau  
présentation de la saison  
23/24 par Carole Thibaut,  
avant le spectacle

# SALLE DES FÊTES



BAPTISTE AMANN

« C'EST TOUT DE MÊME  
UN SUJET ÇA !  
CE FANTASME À CÔTÉ  
DUQUEL ON MARCHE  
& DONT ON S'ÉLOIGNE  
À MESURE QU'ON  
GRANDIT. »

mer. 11 octobre & jeu. 12 ..... 20h  
centre Germinal de Désertines  
sam. 14 octobre ..... 20h  
salle des fêtes d'Ainay-le-Château

durée 2h15  
dès 14 ans

**Avec *Salle des fêtes*, Baptiste Amann nous place au plus près des débats et des joies d'un village en milieu rural. Au gré des saisons, intime et politique, utopie et réalité forment une fresque des plus vivantes.**

En dix ans d'écriture et de mise en scène, Baptiste Amann a surtout exploré le monde de la banlieue. Dans sa trilogie *Des territoires*, centrée sur une fratrie vivant dans un pavillon témoin, il en interrogeait les difficultés, mais aussi les rêves et les engagements.

Avec *Salle des fêtes*, il porte son regard acéré et tendre sur un nouveau cadre. Rassemblant une partie des acteurs de sa trilogie et des nouveaux venus, il crée une fiction en pleine campagne. Gens des villes, gens des champs, mêmes douleurs, mêmes combats ?

On y rencontre un couple de deux urbaines, l'écrivaine Marion et la tatoueuse Suzanne, ainsi que le frère schizophrène de la première. Tous les trois viennent s'installer sur le site d'une ancienne usine. Objectif : changement de vie. Mais une crue ravageuse empêche les néoruraux de mener à bien leur petite utopie faite de calme et de décroissance. Au rythme de la vie d'une salle des fêtes où se déroule toute la pièce, et au fil des quatre saisons, les espoirs et les difficultés de toute une communauté font théâtre, intensément.

## Baptiste Amann

À l'ERACM où il est formé de 2004 à 2007, Baptiste Amann rencontre des auteurs-metteurs en scène qui l'inspirent : Hubert Colas, Daniel Danis, David Lescot... Au sortir de l'école, c'est à eux qu'il pense pour travailler sur *Des territoires*. Créé en 2016, le premier volet de cette trilogie rencontre un succès qui lui permet de poursuivre l'aventure, jusqu'au Festival d'Avignon 2021. L'année suivante, il crée *Jamais dormir* et *Salle des fêtes*. Il est notamment artiste compagnon du TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

texte & mise en scène **Baptiste Amann** (éditions Tapuscrit/Théâtre Ouvert) • collaboratrice artistique **Amélie Enon** • avec **Olivier Brunhes, Alexandra Castellon, Julien Geffroy, Suzanne Jeanjean, Lisa Kramarz, Caroline Menon-Bertheux, Rémi Mesnard, Yohann Pisiou, Samuel Réhault, Marion Verstraeten** • création lumière & scénographie **Florent Jacob** • création sonore **Léon Blomme** • plateau & régie scène **Philippe Couturier** • construction décor **Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne - CDN** • costumes **Suzanne Aubert** • création du hibou **Estelle Couturier-Chatellain** • régie générale **François Duguest**

## Autour

sam. 7 octobre • 18h30  
au théâtre des Ilets

### Loto

Soirée festive, musicale et poétique avec l'équipe du spectacle, et des cadeaux inédits à gagner!

[gratuit • sur réservation](#)



# LE SECRET



THOMAS HOWALT  
CATHERINE LISE DUBOST  
FANNY ZELLER

« AUJOURD'HUI,  
C'EST LE LENDEMAIN  
DU JOUR OÙ  
NOTRE NOUVELLE VIE  
A COMMENCÉ. »

ven. 20 octobre .....	20h	durée 1h10
sam. 21 .....	18h	dès 13 ans
lun. 23 .....	18h	

Mise en scène par Fanny Zeller, la Jeune Troupe #3 interprète *Le Secret* du Danois Thomas Howalt. Face à un événement tragique, trois enfants s'inventent un nouveau quotidien. Et grandissent.

Au cœur de la pièce de Thomas Howalt, il y a une séparation.

Un adieu. Pitt, 11 ans, Rianne, 14 ans et Donna 16 ans découvrent avant que l'histoire commence le corps sans vie de leur mère.

« Une putain de catastrophe ! » Ils vivent dans une cerisaie, à l'écart du monde, et une tempête fait rage. Que faire ? Craignant d'être séparés par les services sociaux, ils décident de sauver leur fratrie en gardant le secret.

Ce huis clos à suspense nous donne à voir le quotidien des trois enfants et adolescent·e·s sur le chemin du deuil. On les voit s'inventer une vie nouvelle, qui doit demeurer cachée aux yeux du monde, en particulier à ceux du voisin Fleinert... Après avoir beaucoup travaillé sur l'univers du conte, la Jeune Troupe – accompagnée de Solal Viala – s'empare ici d'une écriture brute, quotidienne. Un récit initiatique, au bout duquel se trouve le monde des grands. Ni idéal, ni affreux : à s'approprier et à construire entièrement.

## Thomas Howalt

Né en 1961, Thomas Howalt œuvre dans son pays, le Danemark, dans plusieurs domaines. Scénariste de films et de jeux vidéo, il possède sa propre maison de production. Il enseigne l'écriture et la mise en scène à l'École Nationale du Cinéma. Producteur, auteur et metteur en scène de théâtre, il est nommé en 2010 pour le prix Reumert (équivalent des Molières) du meilleur auteur pour *Le Secret* dont il a signé l'adaptation cinématographique réalisée par Morten Kølbert (2012). Ce texte est le seul à ce jour à être traduit en français.

## EN BALADE

lycée Einstein, Montluçon ..... lun. 6 novembre

retrouvez toutes les dates de tournée sur [theatredesilets.fr](http://theatredesilets.fr)

## Autour

lun. 23 octobre  
atelier ados – 13/16 ans  
avec Fanny Zeller  
voir p. 89

## Et aussi

du 23 au 27 octobre  
de 15h à 18h  
répétitions ouvertes  
*Ex Machina*  
voir p. 24  
Carole Thibaut  
en accès libre

mar. 31 octobre à 18h30  
*Happy Apocalypse*  
compagnie f.o.u.i.c  
sortie de résidence  
gratuit • réservation conseillée



# ENFANCE

1 spectacle

1 lecture jouée

3 stages théâtre pour les ados & les enfants

des visites guidées

& des jeux...

# LES AUX ÎLETS!



Voici longtemps qu'on avait envie de vous ouvrir les portes du théâtre pendant les congés scolaires et d'inventer un programme spécial vacances pour les plus jeunes et... pour les parents aussi! On a donc choisi les vacances d'automne: coincées entre la rentrée des classes et les fêtes de fin d'année, traversées par les frimas de l'automne, c'est souvent celles où on ne part pas, où on s'ennuie un peu en contemplant par la fenêtre les feuilles tomber, et où les parents répètent à longueur de journée: « Sors de tes écrans, va jouer dehors! » « Jouer dehors? Mais il fait un sale temps déprimant! » Voilà. C'est pour tout cela qu'on a créé ces *Vacances aux Îlets!* Pour pouvoir se retrouver avec d'autres, s'amuser à faire du théâtre, découvrir ou approfondir ce que c'est, visiter les coulisses et les endroits secrets des Îlets, voir *Le secret*, une pièce qu'on regarde comme un thriller, (re)découvrir *Normalito*, avec ses personnages complètement foutraques, et... dévorer des bonbons et des goûters, tout ça en compagnie de Claire Angenot, Olive Malleville, David Damar-Chrézien de la Jeune Troupe #3 et de Fanny Zeller, qui, côté enfance et adolescence, ne sont pas en reste!

PS: si tu as envie de faire un stage, dis à tes parents de t'inscrire vite, parce que les places sont limitées!!

du 23 au 26  
octobre

## Au programme

lun. 23 octobre	de 14h à 18h	<b>atelier théâtre ados pour les 13/16 ans</b> avec Fanny Zeller atelier de jeu, visite du théâtre & accès aux répétitions en cours du spectacle <i>Ex Machina</i> (voir p. 24)
	18h	<b>Le Secret</b> Thomas Howalt / Fanny Zeller spectacle • dès 13 ans Face à un événement tragique, trois enfants et adolescents s'inventent un nouveau quotidien. Et grandissent. Un récit initiatique au bout duquel se trouve le monde des grands. (voir p. 20)
mar. 24 octobre & mer. 25		<b>stage pour les 10/12 ans</b> mar. de 10h30 à 12h30 & de 13h30 à 15h30 + mer. de 10h à 12h avec un-e comédien-ne de la Jeune Troupe #3 (voir p. 89)
mer. 25 octobre	à 14h	<b>Normalito</b> Pauline Sales / Fanny Zeller lecture • dès 10 ans Lucas a 10 ans et il se sent « normal nul ». Quand la maîtresse demande aux élèves d'inventer leur super-héros, il dessine Normalito, le super-héros « qui rend tout le monde normal »! Une fable d'aujourd'hui sur la tolérance et l'empathie.
jeu. 26 octobre	de 10h30 à 15h30	<b>stage pour les 8/10 ans</b> de 10h30 à 12h30 & de 13h30 à 15h30 avec un-e comédien-ne de la Jeune Troupe #3 (voir p. 89)





# EX MACHINA



CAROLE THIBAUT

« DEUS EX MACHINA :  
INTERVENTION D'UN DIEU,  
D'UN ROI, D'UNE FIGURE  
D'AUTORITÉ MASCULINE,  
QUI REMET DE L'ORDRE  
EX MACHINA :  
TENTATIVE DE SORTIR DE LÀ. »

mar. 14 novembre, mer. 15, jeu. 16 ..... 20h  
sam. 18 ..... 18h

durée estimée  
1h15  
dès 15 ans

## Carole Thibaut signe avec *Ex Machina* un nouveau spectacle-performance jubilatoire sur les mécanismes de domination et de genre.

Depuis des années, elle compile des notes, réflexions et lectures sur les questions de genre et de pouvoir. Dans la continuité de ses précédents solos-performances (*Longwy Texas, Fantaisies – L'Idéal féminin n'est plus ce qu'il était, Space Girls*), elle se met ici « en jeu », s'inspirant de son parcours pour écrire un récit puissant, qui mêle l'intime et le politique, le récit initiatique et la fable. Elle y interroge l'entrechoc du genre et du pouvoir, au fil du temps, chez la petite fille élevée dans la plus pure tradition patriarcale, chez la jeune femme devenant actrice dans les années 90 (bien avant le mouvement #MeToo...), puis metteuse en scène et autrice dans un milieu alors presque exclusivement masculin et enfin, parallèlement, directrice (de théâtre, de compagnie). Elle observe ce que génère et révèle cette relation paradoxale au pouvoir, subi depuis toujours et en même temps exercé, et la possibilité (ou non...) de subversion des ordres établis. Accompagnée par une formidable équipe de créateur·trice·s scéniques, Carole Thibaut glisse de la conférence et du récit à une véritable cérémonie d'empouvoirement, avec musique, chant et danses exutoires. Jubilatoire !

### Carole Thibaut

Depuis son arrivée en 2016 à la tête du CDN de Montluçon, Carole Thibaut poursuit sa création d'un théâtre engagé, où le réel cohabite étroitement avec le poétique. À travers ses spectacles comme à travers ceux qu'elle accompagne En et Hors les murs du théâtre et les temps forts qu'elle y organise, elle creuse une réflexion sur les récits oubliés ou marginalisés de l'Histoire, où la question des femmes est centrale.

### EN TOURNÉE

Plateaux Sauvages, Paris ..... du 27 novembre au 2 décembre  
TNP de Villeurbanne – CDN ..... du 30 janvier au 3 février

retrouvez toutes les dates de tournée sur [theatredesilets.fr](http://theatredesilets.fr)

texte, mise en scène & interprétation **Carole Thibaut** • création musicale **Karine Dumont** • création lumière **Yoann Tivoli** • création vidéo **Benoît Lahoz** • création costumes **Malaury Flamand** • dialogues artistiques **Caroline Châtelet, Marion Godon, Vanasay Khamphommala, Mohamed Rouabhi...**

## Autour

du 23 au 27 octobre  
de 15h à 18h  
répétitions ouvertes

mar. 14 novembre à 18h30  
**conférence-dialogue**  
avec Aurore Évain  
(chercheuse, autrice,  
comédienne & metteuse  
en scène) & Éliane Viennot  
(autrice, professeure  
émérite de littérature  
de la Renaissance  
& militante féministe)  
gratuit • réservation conseillée

jeu. 16 novembre à 18h30  
**La P'tite en tutu**  
(**Cacastrophe**)  
lecture dès 15 ans  
texte & mise en lecture  
Valérie Schwarz  
avec Olive Malleville  
gratuit • réservation conseillée

## Et aussi

sam. 18 novembre  
stage enfants – 8/10 ans  
avec Olive Malleville  
voir p. 89

à 16h + mer. 22 à 14h  
**Petite Poucet**  
Claudine Galea  
Pascal Antonini  
lecture dès 8 ans  
gratuit • réservation conseillée  
voir p. 60

jeu. 23 novembre  
à partir de 18h30  
**Sieste electro**  
& soirée jam du 109  
dans le cadre du temps  
fort electro du 109  
– Smac de Montluçon  
+ d'infos sur [109montlucon.com](http://109montlucon.com)



# DES JAMBES POUR UNE SIRÈNE



LAZARE

« SI L'HOMME SAVAIT  
S'ADAPTER AUX MIRACLES  
IL N'AURAIT PAS DÉLAISSÉ  
LES SIRÈNES. »

mar. 5 décembre .....19h  
mer. 6, jeu. 7 & ven. 8 ..... 9h30 & 14h  
sam. 9.....18h

durée 1h  
dès 6 ans

Lorsque Lazare réécrit *La Petite Sirène*, folie et tendresse sont au rendez-vous. La joie aussi, absente du conte d'Andersen. Entre théâtre et musique, sa pièce dit le bonheur qu'il y a à s'adapter loin de chez soi. Sans en taire les douleurs.

C'est à sa manière unique de troubadour des scènes contemporaines que Lazare entre dans le territoire du conte avec *Des jambes pour une sirène*. Il y poursuit la direction empruntée dans *Cœur instamment dénudé* (2022), où il réécrivait le mythe de Psyché. Destinée aux enfants comme aux adultes, sa réécriture du conte d'Andersen est guidée par les mêmes lumineux desseins. Il lui faut pour cela prendre avec le texte d'origine bien des distances. Et affirmer avec sa troupe d'interprètes chanteur·se·s et musicien·ne·s que « quand rien ne va plus, il suffit de chanter ! ». Lorsqu'elle souffre de ne pas trouver sa place sur terre, quand elle désespère de ne pas avoir les mots qu'il faut, la sirène de Lazare chante et tout va mieux. Elle s'invente une langue à la mesure de son imaginaire. Elle y dit le bonheur de la découverte du monde, et sa curiosité, sa gourmandise, recouvrent sa tristesse de créature abandonnée par le prince qu'elle a sauvé. Faite de comptines et de refrains, la pièce réveille en chacun·e l'enfance, dont la disparition rime souvent avec intolérance.

## Lazare

Le théâtre indocile de Lazare prend source au Théâtre du Fil, théâtre-école partenaire de la Protection Judiciaire de la Jeunesse. Il se forme ensuite au Théâtre National de Bretagne et auprès de Stanislas Nordey, François Tanguy ou encore Claude Régy. En 2007, il fonde sa compagnie Vita Nova. Associé au Théâtre National de Strasbourg et au Théâtre de Gennevilliers, il crée en 2017 *Sombre Rivière*, cabaret post-attentats de Paris. Il poursuit aujourd'hui par l'adaptation de mythes son théâtre où la colère mène à la joie et à la réconciliation.

## Autour

sam. 9 décembre  
stage enfant - 6/10 ans  
avec Laurie Bellanca  
voir p. 89

## Et aussi

jeu. 30 novembre  
*Boum de l'orientation :*  
*à la découverte des métiers*  
*de la scène*  
voir p. 88



# SUPER MIOCHES



CAROLE THIBAUT  
PASCAL ANTONINI

« ON AURÉ DI  
KE SÉTÉ MOI  
KI ÉTÉ LE CHEFE »

sam. 9 décembre ..... 11h  
mer. 13 ..... 10h

durée 30 min  
dès 2 ans

Avec *Super Mioches*, Pascal Antonini et Carole Thibaut proposent aux plus petit-e-s cette pièce comme un exercice ludique de démocratie. Première création de la toute nouvelle Jeune Troupe #4, cette création « maison » mêle jeu et théâtre d'objets pour le bonheur de toutes et tous.

Pour leur arrivée aux Îlets, les trois comédien-ne-s de la nouvelle Jeune Troupe s'adressent aux enfants de 2 à 5 ans. Après *La Petite Fille qui disait non*, Carole Thibaut écrit ici son premier texte à destination du très jeune public, où les héros sont trois enfants férus de jeux d'imitation. Le garçon veut faire le papa, il prétend à la position de chef. Mais les deux filles ne l'entendent pas ainsi. Pas question de jouer à la maman ! Il va donc bien falloir trouver une manière de jouer et vivre ensemble.

Imaginé pour se jouer partout, *Super Mioches* offre un petit univers peuplé de références, avec des clins d'œil à *Casse-Noisette* et *Toy Story*. Jeux et jouets deviennent pour les trois protagonistes en culottes courtes des compagnons d'aventures vers des contrées oniriques. Nourrie de contes anciens et plus récents, cette pièce pleine de couleurs et de musique – créée dans le cadre de l'opération Premières Pages initiée par le ministère de la Culture – est une invitation à la liberté, à l'invention de nouvelles manières d'être au monde.

## EN BALADE

avec les Maisons des Solidarités de l'Allier ..... du 11 au 22 décembre  
centre social de Meaulne ..... lun. 18 décembre à 10h  
médiathèque de Varennes-sur-Allier ..... mer. 10 janvier à 15h30

retrouvez toutes les dates de tournée sur [theatredesilets.fr](http://theatredesilets.fr)



## Autour

du 28 novembre  
au 1<sup>er</sup> décembre  
de 15h à 18h  
répétitions ouvertes  
en accès libre



# TEMPS FORT JEUNE CRÉATION



#1  
CARTE BLANCHE  
À LA JEUNE TROUPE  
DES ÎLETS #3

du 18 au 20  
décembre

Depuis août 2021, la Jeune Troupe des Îlets #3 a participé très activement à la vie du CDN de Montluçon. À la veille de leur départ, le théâtre leur offre l'occasion d'une expression plus personnelle à travers trois cartes blanches.

Pendant plus de deux ans, Claire Angenot, Olive Malleville et David Damar-Chrézien ont joué dans de nombreuses créations des Îlets, aussi bien à Montluçon que sur le territoire alentour, ainsi que des lectures. Pour fêter la fin de cette expérience professionnelle et artistique intense, le théâtre leur offre un cadeau : une carte blanche pour chacun-e. C'est donc à trois aventures de création que vous pourrez assister, grâce auxquelles les artistes pourront approcher tous les aspects de la fabrication d'un spectacle et partager avec nous leurs univers artistiques.

# MOLLY

CLAIRE ANGENOT  
D'APRÈS JAMES JOYCE

« JE N'AURAIS JAMAIS CRU  
QUE ÇE SERAIT MON NOM  
BLOOM  
JE M'AMUSAIS À L'ÉCRIRE »

lun. 18 décembre ..... 20h  
mar. 19 ..... 18h30  
mer. 20 ..... 18h30 & 21h45

durée estimée 1h  
dès 15 ans

Le chapitre final d'*Ulysse* de James Joyce, dit « Monologue de Molly Bloom », est l'une des voix intérieures qui ont jusque-là le plus ému et intéressé Claire Angenot. Elle en propose une adaptation qu'elle interprète elle-même, avec l'intention de poursuivre sa recherche de Master à Paris 3 sur la représentation de la psyché dans les nouvelles technologies. Dans une chambre peu réaliste, envahie par la végétation et par les vidéos oniriques créées par Maëlla-Mickaëlla Maréchale, présente avec elle au plateau, elle nous livre une parole féminine et intime qui se déploie comme un rhizome.

texte, mise en scène &  
interprétation **Claire Angenot**  
(d'après James Joyce) •  
regard extérieur **Hélène  
Cerles, Estelle Delville** • vidéo  
**Maëlla-Mickaëlla Maréchale** •  
création lumière **Guilhem Barral**  
• création son **Simon Zaderatzky**



# LES OISEAUX DE PASSAGE

OLIVE MALEVILLE

« C'EST LÀ QUE J'AI VU LE SAULE  
& LE PUIIS LA PREMIÈRE  
FOIS DANS LA NUIT »

durée estimée 1h  
dès 14 ans

lun. 18 décembre & mar. 19 ..... 18h30  
mer. 20 ..... 18h30 & 21h45

texte, mise en scène  
& interprétation

Olive Malleville • co-mise  
en scène Hélène Nondier

• accompagnement  
artistique Thierry Lachkar •  
relecture & conseils écriture

Nathalie Zakariassen •  
remerciements Chloé Bouiller,  
Françoise Cribier

Avant d'arriver aux Îlets, Olive Malleville, diplômée du Conservatoire de Rouen, travaille comme comédienne en Normandie et réalise de nombreux ateliers. Ceux qu'elle donne dans des foyers pour seniors la touchent particulièrement. Dans un foyer du Grand-Quevilly, elle monte un spectacle inspiré de la vie d'une de ses résidentes. Elle prolonge ce travail dans sa carte blanche dont l'unique personnage est une vieille femme. Nous la rencontrons dans un bar, dont elle est une habituée. S'adressant aux personnes présentes, elle dénoue le fil de sa vie marquée par la guerre, en renouant les fils avec son enfance.

# TERRA MATER OU LE CABARET D'APRÈS

DAVID DAMAR-CHRÉTIEN

« ÊTRE EN VACANCES, LES PIEDS  
DANS L'EAU, AU MILIEU  
D'UNE FORÊT QUI BRÛLE? »

mar. 19 décembre & mer. 20 ..... 20h

durée estimée 1h  
dès 12 ans

Pour nous parler de la Nature, de l'environnement, David Damar-Chrétien choisit de mélanger cabaret et fiction. Avec deux autres acteurs également musiciens, Antoine Blut et Samuel Giezek, il nous projette dans un futur proche. Trois frères se retrouvent à la campagne après un arrêt mondial de l'électricité. Serait-ce l'occasion de changer de vie ? D'accéder à plus de poésie ? Dans un rapport direct avec le public, *Terra Mater ou le Cabaret d'après* multiplie les formes musicales et théâtrales pour partager ces questions.

texte, mise en scène,  
dramaturgie & composition  
David Damar-Chrétien •  
interprétation & arrangements  
musicaux Antoine Blut  
(saxophone & percussion),  
David Damar-Chrétien (piano),  
Samuel Giezek (trompette  
& piano) • assistanat mise  
en scène (en cours)





# AUTOPSIE MONDIALE



EMMANUELLE  
BAYAMACK-TAM  
CLÉMENT POIRÉE

« JE SENS LA FOLIE.  
LA JOIE D'ÊTRE JEUNE  
ET DE ME DISSIPER  
COMME UNE ILLUSION.  
LA JOIE DE N'ÊTRE RIEN. »

Britney & Michael

mer. 17 janvier & jeu. 18 ..... 20h

durée estimée  
2h15  
dès 14 ans

Avec la nouvelle création d'Emmanuelle Bayamack-Tam et Clément Poirée, nous pénétrons en plein cœur d'un monde souterrain défaillant. Britney Spears et Michael Jackson tentent d'y donner un concert...

Dans le monde d'Emmanuelle Bayamack-Tam, Clément Poirée trouve une puissance du désir, un souffle libre et désordonné en phase avec son théâtre. La saison passée, on a pu voir aux Îlets l'adaptation du *Triomphe de l'amour* de Marivaux, *À l'abordage !*, début d'une conversation qui se poursuit avec bonheur entre l'autrice et le metteur en scène. Après une partie de *Catch !* menée avec quatre autres auteur-trice-s, les deux complices se lancent dans une *Autopsie mondiale*.

Fidèle à son goût pour les personnages d'adolescent-e-s et les endroits paumés, l'autrice nous emmène dans une salle de concert miteuse, coupée du monde. Deux pauvres monstres désarticulés essaient d'y donner un concert. Lui, c'est Michael Jackson. Ou alors un sosie en assez mauvaise forme. Elle, c'est Britney Spears. Ou bien un double un peu décati. Ces deux créatures qui errent entre la célébrité et l'oubli nous invitent à une fête de la fin de l'innocence. Concert théâtral, *Autopsie mondiale* nous place face à notre époque. Regarder nos défaillances a rarement été aussi revigorant.

## Emmanuelle Bayamack-Tam

L'écrivaine – qui signe aussi des romans noirs sous le pseudonyme de Rebecca Lighieri – aime à brasser des sujets qui troublent. Dans les livres qu'elle signe chez P.O.L., ses héroïne-s ne suivent pas les normes et dépassent les bornes. Charonne par exemple, personnage récurrent de son œuvre, est une très grosse métisse à la beauté dérangeante. Dans *Arcadie* (Prix du Livre Inter 2019), Farah vit sa transition de fille à garçon dans une étrange communauté libertaire. En 2022, elle reçoit le Prix Médicis pour son roman *La Treizième Heure*.

texte Emmanuelle Bayamack-Tam (éditions P.O.L.) • mise en scène Clément Poirée • avec Mathilde Auneux, François Chary, Louise Coldefy, Pierre Lefebvre-Adrien, Stéphanie Gibert & un musicien (en cours) • collaboration à la mise en scène Pauline Labib-Lamour • scénographie Erwan Creff • lumières Guillaume Tesson • costumes Hanna Sjödin • musiques et son Stéphanie Gibert • maquillages Pauline Bry Martin • régie générale (en cours) • habillage Emilie Lechevalier, Solène Truong

## Autour

mer. 17 janvier à 18h30  
lecture « carte blanche »  
par Emmanuelle  
Bayamack-Tam  
gratuit • réservation conseillée

mer. 17 janvier & jeu. 18  
à 18h30  
*Portraits dansés*  
projection  
réalisation Philippe Ménard  
& Thibaut Cherdo  
en partenariat avec  
des écoles de danse  
de Montluçon  
en accès libre

## Et aussi

jeu 11 janvier à 18h30  
*Laodamie*  
Aurore Évain  
sortie de résidence  
gratuit • réservation conseillée

sam. 20 janvier à 16h  
& mer. 24 à 14h  
*J'ai trop d'amis*  
David Lescot  
Fanny Zeller  
lecture • dès 8 ans  
gratuit • réservation conseillée  
voir p. 60

# ILIAD E



D'APRÈS HOMÈRE  
PAULINE BAYLE

« RÉVEILLE-TOI PAS  
TROP VITE FRÉROT,  
LES GRECS & MOI  
FAUT QU'ON  
CASSE TOUT. »

mer. 31 janvier ..... 20h  
 jeu. 1<sup>er</sup> février ..... 14h & 20h  
 ven. 2 ..... 9h30

durée 1h25  
 dès 12 ans

**Avec son *Illiade*, Pauline Bayle offre un condensé d'Homère d'une grande puissance scénique. Quittant leur lointaine Antiquité, hommes, dieux et héros viennent mêler leur chair et leur sang au temps présent.**

Du papier kraft pour figurer le champ de bataille. Sur deux panneaux rectangulaires en fond de scène, les noms des protagonistes des deux camps qui s'affrontent depuis neuf ans lorsque commence *L'Illiade*... Plus tard dans cet espace épuré, coulera de l'eau teintée de rouge et tomberont des pluies de paillettes. Chez Pauline Bayle, l'épopée d'Homère, phare de la littérature occidentale, est faite de petites et ingénieuses trouvailles. Libre à l'imagination du public de les transformer en chars et en armées.

S'emparant d'Achille, Hélène, Andromaque, Hector, Agamemnon et de nombreux autres personnages, les cinq acteur-ice-s de la pièce ne rejouent pas un combat passé : ils le convoquent parmi nous, au sein de notre Europe en crise. Cela en un rituel théâtral qui bat en brèche les conceptions classiques de l'héroïsme. Incarnés par des actrices, les deux rivaux Achille et Hector sont des humains comme nous. Ils réveillent toute la complexité de la partition homérique où la tragédie se mêle toujours de comédie.

## Pauline Bayle

Elle fonde sa compagnie À Tire-d'aile en 2011, terminant sa formation au CNSAD. Après *À l'ouest des terres sauvages* en 2013, elle entre en territoire antique en 2015 avec son adaptation de *L'Illiade* d'Homère. Elle développe un langage minimaliste, métaphorique mais aussi très concret, qu'elle utilise dans *Odyssees* (2017) puis dans *Illusions perdues* d'après Balzac (2020). Invitée en 2019 à la Comédie-Française, elle y adapte *Chanson douce* de Leïla Slimani. Elle est nommée en janvier 2022 à la tête du Théâtre Public de Montreuil – CDN.

texte, adaptation & mise en scène **Pauline Bayle** (d'après Homère) • avec **Nadja Bourgeois, Soufian Khalil, Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Paola Valentin** • assistante à la mise en scène **Isabelle Antoine** • assistante à la mise en scène en tournée **Audrey Gendre** • lumières **Pascal Noël** • scénographie **Camille Duchemin, Pauline Bayle** • costumes **Camille Ait** • régie générale, lumière **Jérôme Delporte, Antoine Seigneur-Guerrini, Alain Larue**

## Et aussi

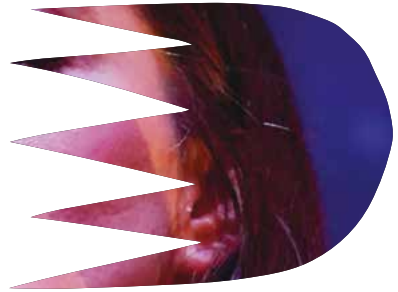
sam. 10 février  
 stage enfants – 8/10 ans  
 avec **Gaël Guillet**  
 voir p. 89

sam. 10 février à 16h  
 & mer. 14 à 14h  
 Dans *tes rêves*  
**Christophe Pellet**  
**Pascal Antonini**  
 lecture • dès 9 ans  
 gratuit • réservation conseillée  
 voir p. 60



# NIQUER LA FATALITÉ

## CHEMIN(S) EN FORME DE FEMME



ESTELLE MEYER  
MARGAUX ESKENAZI

« NIQUER  
EN GREC [NIKÉ],  
ÇA VEUT DIRE  
LA VICTOIRE. »

mar. 13 février & mer. 14 ..... 20h

durée 1h45  
dès 14 ans

Pour faire le récit de sa vie de femme, Estelle Meyer se place sous la protection de l'avocate et grande figure du féminisme Gisèle Halimi. Entre chant et théâtre, elle nous invite à « niquer la fatalité » dans une grande fête réparatrice.

La scène, pour Estelle Meyer, est un lieu où donner la mesure du vaste continent Femme. Sa méthode est généreuse, poétique et tenant du rituel. Suivant son geste, on lève un verre imaginaire. On « trinque à nos courageux petits crânes, qui ont osé et qui ont sauté dans le vide de la vie ! ». Et nous voilà en plein dans le récit initiatique d'Estelle, où le féminin se fait épopée. Pour rester debout tout au long de ce voyage, la chanteuse et comédienne fait appel de sa voix profonde et douce à Gisèle Halimi. Et entame avec cette combattante d'hier et avec le public un dialogue plein de vie.

L'intime, dans *Niquer la fatalité*, a toujours portée collective.

En mêlant sa mémoire personnelle à celle de la célèbre avocate et des femmes qu'elle a accompagnées, comme la militante du FLN Djamila Boupacha, Estelle Meyer compose une révolte faite non pour se venger mais pour faire du bien. Accompagnée de deux musiciens, elle libère ainsi les blessures, appelant de ses vœux la réparation, en un spectacle-rituel.

### Estelle Meyer

C'est dans la classe libre du Cours Florent puis au CNSAD qu'Estelle Meyer commence à se forger son langage singulier. Elle joue avec Joséphine Serre, le Birgit Ensemble, François Orsoni, Guillaume Vincent, Daniel San Pedro. Elle fait aussi du cinéma et elle chante. Elle incarne ainsi Dracula dans l'opéra éponyme de l'Orchestre National de Jazz. Et avec le spectacle *Sous ma robe, mon cœur* (2019), elle affirme une poétique personnelle à la croisée du théâtre et de la musique, qu'elle continue de développer dans *Niquer la fatalité*.

conception, écriture,  
interprétation **Estelle Meyer** •  
mise en scène & dramaturgie  
**Margaux Eskenazi** •  
composition musicale  
**Estelle Meyer**,  
**Grégoire Letouvet**,  
**Pierre Demange** • arrangements  
musicaux **Grégoire Letouvet**,  
**Pierre Demange** • création  
lumière **Pauline Guyonnet**  
• création costumes  
**Colombe Lauriot Prévost** •  
scénographie **James Brandily** •  
chorégraphie **Sonia Al Khadir** •  
piano, clavier **Grégoire Letouvet**  
en alternance avec  
**Thibault Gomez** • batterie,  
percussions **Pierre Demange** en  
alternance avec **Maxime Mary** •  
régie son & direction technique  
**Thibaut Lescure** en alternance  
avec **Guillaume Duguet** • régie  
lumière **Pauline Guyonnet** en  
alternance avec **Fanny Jarlot** •  
collaboration, accompagnement  
& développement  
**Carole Chichin**



# POUCET, POUR LES GRANDS



GILLES GRANOUILLET  
FANNY ZELLER

« POUCKET, TU FERAI MIEUX  
DE NE PAS VENIR CHEZ MOI.  
C'EST DANGEREUX.  
POUR TOI, MAIS  
SURTOUT POUR MOI! »

sam. 9 mars.....	16h	durée estimée
mar. 12 & mer. 13 .....	14h	1h15
jeu. 14 .....	9h30	dès 8 ans

**Avec *Poucet, pour les grands*, la nouvelle Jeune Troupe des Îlets fait la rencontre de l'auteur Gilles Granouillet et de la metteuse en scène Fanny Zeller.**

Parmi les sœurs ogresses de la pièce, il y en a une qui refuse d'être comme les autres. Elle est végétarienne et passe son temps dans les livres. C'est là qu'elle croise Poucet, avant de faire sa connaissance pour de vrai au bord de la forêt. Parviendront-ils à éviter leur terrible destinée ? Les deux héros feront tout pour y arriver, pour tromper le destin qu'on leur prédit. S'il pose des questions graves, ce Poucet-là est avant tout une comédie. La sœur aînée de l'ogresse est déglinguée. Sa chienne Micounette n'est sûrement pas mieux.

Fanny Zeller, qui avait déjà rencontré aux Îlets l'écriture de Gilles Granouillet en 2020 avec *Un endroit où aller*, la retrouve avec bonheur et la met en scène dans une esthétique tout en clair-obscur. Elle aussi interprète de la pièce, c'est dans un univers très visuel qu'elle fait cohabiter le sérieux et le rire de ce Poucet particulier.

## Gilles Granouillet

Né en 1963 à Saint-Étienne, Gilles Granouillet s'essaie à différents métiers avant de fonder en 1989 sa compagnie Travelling Théâtre. Il commence par monter Diderot, Sam Shepard, Jean-Claude Grumberg ou encore Natacha de Pontcharra, avant d'affirmer sa propre écriture. D'autres artistes s'emparent également de ses textes : Anne-Laure Liégeois, Carole Thibaut, François Rancillac, Magali Leiris... Auteur à ce jour d'une trentaine de pièces, traduit dans plusieurs langues, Gilles Granouillet est également associé à La Comédie de Picardie.

## EN BALADE

lycée Einstein, Montluçon .....	jeu. 21 mars
Espinasse-Vozelle .....	ven. 22 mars
Huriel .....	ven. 19 avril à 20h30

retrouvez toutes les dates de tournée sur [theatredesilets.fr](http://theatredesilets.fr)

texte Gilles Granouillet  
(éditions Lansmann) •  
mise en scène Fanny Zeller  
• avec La Jeune Troupe  
des Îlets #4 : Étienne Agnely,  
Mathilde Fandre,  
Sophie Osmond-Nauze  
& Fanny Zeller

# TÉLÉPHONE-MOI



JEAN-CHRISTOPHE DOLLÉ  
CLOTILDE MORGIEVE

« JE MENS  
TELLEMENT BIEN  
QUE QUAND JE DIS  
LA VÉRITÉ  
ÇA PARAÎT FAUX. »

mer. 13 mars ..... 20h  
& jeu. 14 ..... 14h & 20h

durée 1h40  
dès 12 ans

**La cabine téléphonique est pour Jean-Christophe Dollé et Clotilde Morgiève autant un principe d'écriture que de mise en scène. Autour d'elle, ils déploient une fresque familiale originale qui traverse le siècle.**

Dans *Téléphone-moi*, on traverse l'Histoire en cabine téléphonique. La première arbore un style très années 40. Au milieu, on a sans aucun doute à faire aux années 80, quant à la dernière elle évoque les années 2000. Chacune a ses habitué·e·s, voire même ses habitant·e·s. À commencer par Madeleine, héroïne de la résistance, qui dans sa cabine-refuge rencontre Léon. Cette passion détruite par la guerre laisse des traces sur les générations suivantes. Sur Louis notamment, qui faute d'assumer ses responsabilités a élu domicile dans une cabine. Puis sur Léonore, dont le seul lien avec le monde est encore une cabine. Composé tel un puzzle dont les pièces sont des conversations téléphoniques, *Téléphone-moi* nous fait traverser trois moments de l'Histoire de France. Cette partition complexe autant que ludique reconstitue devant nous l'histoire morcelée d'une famille qui nous tient en haleine du début à la fin. Au bout du fil, il y a la réconciliation. Il y a la réparation des liens entre des vivant·e·s qui chancellent et des morts qui n'ont guère marché plus droit.

## Jean-Christophe Dollé

Formé à l'ESAD, Jean-Christophe Dollé écrit très tôt des pièces de théâtre en parallèle de son travail d'acteur et de musicien. En 2002, il fonde avec Clotilde Morgiève la compagnie f.o.u.i.c. Très complémentaire, le binôme s'attache dès ses débuts à dire les dérèglements du monde et à faire sortir le théâtre de ses murs. Récemment, il évoque par exemple les écueils de la réalité virtuelle (*Timeline*, 2016) ou interroge le phénomène de la tuerie de masse (*Je vole... et le reste je le dirai aux ombres*, 2018).

texte **Jean-Christophe Dollé** • mise en scène **Clotilde Morgiève** & **Jean-Christophe Dollé** • avec **Stéphane Aubry**, **Solenn Denis**, **Jean-Christophe Dollé**, **Clotilde Morgiève** & la voix de **Nina Cauchard** • scénographie & costumes **Marie Hervé** • lumières **Nicolas Priouzeau** • son **Soizic Tietto** • musiques **Jean-Christophe Dollé** • plateau **Simon Demeslay**, **Noé Dollé** • couture **Julia Brochier**, **Agathe Laemmel** • perruques **Julie Poulain** • conseils magiques **Arthur Chavaudret**

## Autour

du 12 février au 15 mars  
hall du théâtre  
*Dis-moi que tu m'aimes*  
compagnie f.o.u.i.c.  
installation participative  
pour une cabine  
téléphonique  
+ d'infos au 04 70 03 86 18  
en accès libre

du 17 février au 15 mars  
jardin Wilson  
*Déconnexion*  
Stéphanie Lacombe  
exposition photographique  
en accès libre

sam. 9 mars & dim. 10  
*Écrire l'invisible*  
stage d'écriture avec  
Jean-Christophe Dollé  
voir p. 89

## Et aussi

mar. 31 octobre à 18h30  
*Happy Apocalypse*  
compagnie f.o.u.i.c.  
sortie de résidence  
gratuit • réservation conseillée





# VIE ET MORT DE MÈRE HOLLUNDER



JACQUES HADJAJE  
JEAN BELLORINI

« ET PUIS LA VIE  
QU'EST-CE QUE  
C'EST D'AUTRE ?  
ON S'ACCROCHE  
ON SE RACCOMMODE ? »

mar. 26 mars, mer. 27 & jeu. 28 ..... 20h

durée 1h  
dès 13 ans

Jacques Hadjaje donne voix et vie à un personnage secondaire de la célèbre pièce *Liliom* écrite par l'auteur hongrois Ferenc Molnár en 1909. En *Madame Hollunder*, le comédien célèbre les héroïnes sans gloire.

Si toute pièce dit l'amour que portent au théâtre celles et ceux qui l'ont créée, certaines le font avec plus de force et de grâce que d'autres. C'est le cas de *Vie et Mort de Mère Hollunder*. Ce spectacle qu'il interprète seul en scène, Jacques Hadjaje l'a conçu pour en prolonger un autre : *Liliom*, monté en 2013 par Jean Bellorini. Dans ce spectacle, plusieurs « petits » rôles lui étaient confiés. Il était le secrétaire de Dieu. Il était aussi une grosse dame trimballant partout son appareil photo, ronchonnant mais ne disant pas grand-chose.

En imaginant une histoire à cette silhouette qu'il a aimé incarner, Jacques Hadjaje joue de tous les possibles que lui offre son art. Homme, il se fait femme ou du moins range sa masculinité sous une robe sans âge. Il passe d'enfance à trépas et donne une voix à celle qui n'en avait pas. Dirigé par Jean Bellorini, il lui donne une force d'autant plus grande qu'il a conscience de son invisibilité. Depuis son coin sombre, Mère Hollunder dit non. Non aux violences faites aux femmes. Non à la fatalité de la misère.

## Jacques Hadjaje

Né en 1955, Jacques Hadjaje a joué sous la direction de Georges Werler, François Cervantes, Carole Thibaut ou encore Pierre Guillois. Depuis 2006, il noue une forte complicité avec le metteur en scène Jean Bellorini. Il écrit aussi plusieurs pièces, monte ses propres textes ainsi que d'autres, tels que *L'Échange* de Paul Claudel. Enfin, il intervient dans plusieurs écoles de théâtre (École Claude Mathieu), des ateliers amateurs (notamment au Théâtre du Peuple de Bussang) ou encore des stages professionnels sur le travail du clown.

## EN BALADE

du 6 au 13 avril

retrouvez toutes les dates de tournée sur [theatredesilets.fr](http://theatredesilets.fr)

## Autour

11 & 12 novembre  
*L'Envers des choses*  
stage de jeu  
avec Jacques Hadjaje  
voir p. 89

mar. 26 mars  
après spectacle  
bar-plateau  
rencontre  
avec Jean Bellorini



ALICE CARRÉ  
MARGAUX ESKENAZI

« CETTE MARCHÉ,  
ELLE OFFICIALE  
NOTRE EXISTENCE. »

Dalila des Minguettes

mar. 9 avril & mer. 10 ..... 20h

durée 2h35  
dès 14 ans

**Fiction largement documentée, 1983 de Margaux Eskenazi et Alice Carré prend la Marche pour l'Égalité et contre le Racisme comme centre d'une réflexion sur les combats d'hier et ceux d'aujourd'hui.**

Pour saisir la nature des mouvements sociaux qui se multiplient cette année-là – dont la célèbre marche déclenchée à Vénissieux suite aux blessures infligées par un policier au président de l'association SOS Avenir Minguettes Toumi Djaidja – Alice Carré et Margaux Eskenazi remontent depuis 1979 jusqu'en 1985. Huit comédien-ne-s donnent vie à cette intense période et nous immergent dans les concerts *Rock Against Police* organisés dans des cités, les radios clandestines puis libres, un appartement des Minguettes, une usine Citroën... Entrelacées, les histoires collectives et intimes qui composent la pièce forment une chronologie bien peuplée, toujours à la croisée d'esthétiques diverses. Jouant chacun plusieurs rôles, les généreux interprètes de la compagnie Nova articulent la bascule économique, politique et sociale de l'époque avec la France d'aujourd'hui. Deuxième volet du triptyque *Écrire en pays dominé*, consacré aux amnésies coloniales et aux identités françaises, 1983 fait du passé un puissant matériau de réflexion sur le présent, pour le futur.

#### Compagnie Nova

Créée en 2007 par Margaux Eskenazi en Seine-Saint-Denis, où elle s'implante à travers de nombreuses actions auprès des habitant-e-s, la compagnie Nova commence par des classiques. Elle change de direction avec l'arrivée à la dramaturgie d'Alice Carré en 2016. Avec *Nous sommes de ceux qui disent non à l'ombre* (2017), elles entament le cycle *Écrire en pays dominé* et posent les bases d'un travail fondé sur la recherche autant que sur la fiction. En 2024, elles aborderont la créolité avec *Vénus*, au Théâtre de la Poudrerie à Sevran.

#### Et aussi

sam. 6 avril  
stage enfants – 10/12 ans  
avec Léa Debarnot  
voir p. 89

sam. 6 avril à 16h  
& mer. 10 à 14h  
*L'Enfant sauvage*  
Bruno Castan  
Pascal Antonini  
lecture • dès 10 ans  
voir p. 60

conception Alice Carré  
& Margaux Eskenazi • mise  
en scène Margaux Eskenazi  
• écriture Alice Carré • avec  
Armelle Abibou, Salif Cisse  
ou Christophe Ntakabanyura,  
Pauline Jambet, Anissa Kaki,  
Kenza Laala, Malek  
Lamraoui, Yannick Morzelle  
ou Lazare Herson-  
Macarel, Raphaël Naasz  
ou Joseph Fourez •  
assistantat à la mise en scène  
Chloé Bonifay • scénographie  
Julie Boillot Savarin • lumières  
Mariam Rency • création sonore  
Antoine Prost • création vidéo  
Quentin Vigier accompagné  
de William Leveugle,  
Léo Rossi-Roth • prises  
de vues Raphaël Naasz,  
Quentin Vigier • costumes  
Sarah Lazaro accompagnée  
de Mélody Cheyrou •  
régie générale & régie son  
William Leveugle • régie  
plateau Thomas Mousseau-  
Fernandez • confection des  
costumes les ateliers du TNP •  
fabrication du décor les ateliers  
de César Chaussignand  
& Quentin Charnay



# MON PETIT POUCKET

JOSÉ PLYA

PASCAL ANTONINI



« LORSQUE JE SUIS  
RENTRE, IL ÉTAIT LÀ,  
RENTRE TOUT SEUL  
COMME UN GRAND. »

sam. 4 mai ..... 16h

durée estimée

1h15

dès 12 ans

Pour son second spectacle avec la Jeune Troupe #4, après *Super Mioches*, Pascal Antonini choisit *Mon Petit Poucet* de José Pliya. Ce conte se situe après toutes les aventures imaginées par Perrault : son héros a disparu, et son père prend la parole. *Le Petit Poucet* est décidément à l'honneur cette saison aux Îlets. Après *Poucet, pour les grands*, la Jeune Troupe retrouve l'univers de Charles Perrault, sous la direction de Pascal Antonini, grand admirateur de l'auteur franco-béninois José Pliya, dont il a déjà monté deux pièces : *Parabole* et *Monsieur, Blanchette et le loup* (joué aux Îlets en 2021). Plus qu'une adaptation des fameuses aventures des sept enfants abandonnés par leurs parents, ce texte en est une réinvention. Poucet est rentré mais il a disparu. Son père, Guillaume le bûcheron, le cherche. Il raconte.

Pour faire vivre la langue très musicale que Pliya place dans la bouche du père, Pascal Antonini fait exister au cœur d'un cercle formé par les spectateurs un personnage fantomatique. Une présence purement physique, contrastant avec le bûcheron qui n'est que parole, et avec sa femme qui l'accompagne dans son récit. Travaillé par les questions d'autorité, de parentalité, ce monologue dessine une réalité complexe qui s'ancre dans le continent africain et parle aux enfants comme aux adultes.

## José Pliya

Né au Bénin en 1966, José Pliya voyage très tôt grâce à son père Jean Pliya, haute personnalité politique et intellectuelle. Il étudie et pratique le théâtre en France au début des années 1990, où il entame une œuvre marquée par la perte et la solitude. Auteur d'une vingtaine de pièces, il reçoit en 2003 le Prix du jeune théâtre André Roussin de l'Académie Française pour *Le Complexe de Thénardier* et l'ensemble de son œuvre. Il dirige L'Artchipel – SN de la Guadeloupe de 2005 à 2015. Depuis 2016, il est installé à Marseille avec sa compagnie Caravelle DPI.

## EN BALADE

 retrouvez toutes les dates de tournée sur [theatredesilets.fr](http://theatredesilets.fr)

## Autour

jeu. 25 avril & ven. 26  
de 15h à 18h  
répétitions ouvertes  
en accès libre

sam. 4 mai  
stage ados – 13/16 ans  
avec Claire Angenot  
voir p. 89

texte José Pliya (éditions  
L'Avant-scène Théâtre) •  
mise en scène Pascal Antonini  
• avec La Jeune Troupe  
des Îlets #4 : Étienne Agnely,  
Mathilde Fandre,  
Sophie Osmond-Nauze

# ສຽງຂອງແມ່ເຖົ້າ (LA VOIX DE MA GRAND-MÈRE)



VANASAY  
KHAMPHOMMALA

« C'EST QUOI  
LE PLUS DUR ?  
APPRENDRE LE LAOTIEN  
OU PARLER  
AVEC LES MORTS ? »

mar. 14 mai & mer. 15 ..... 19h & 21h

durée estimée 1h  
dès 14 ans

Dans ສຽງຂອງແມ່ເຖົ້າ (*la voix de ma grand-mère*), Vanasay Khamphommala tente de chanter un duo avec sa grand-mère laotienne qu'elle n'a pas connue. Elle invente un rituel mêlant musique, performance et théâtre. Une cérémonie où le présent fait résonner le passé.

La mort, pour la performeuse, dramaturge, chanteuse lyrique et autrice Vanasay Khamphommala, est un début à tout. Depuis *Orphée aphone*, la deuxième création de sa compagnie Lapsus Chevelü, elle est non pas synonyme de disparition mais de « transphormation » du monde. Dans *Écho*, l'artiste invite à son propre enterrement, réalisé en direct par ses complices autour d'un pique-nique. Avec ສຽງຂອງແມ່ເຖົ້າ, c'est le départ d'un nouveau voyage : vers sa grand-mère, et à travers elle vers le Laos des années 1940.

Lors de plusieurs résidences au Laos, Vanasay et ses collaborateurs ont collecté diverses matières acoustiques, pour en faire un écosystème numérique qui devient partenaire de jeu réactif et aléatoire. Entre rituel et récit, ils partagent leurs recherches et développent la métaphore du tissage et du chant, pratiqués par l'aïeule de l'artiste. D'une culture, d'une époque à l'autre, Lapsus Chevelu crée des ponts hybrides, dont la traversée est aussi passionnante que les rives qu'elle relie.

## Vanasay Khamphommala

Issue de l'univers du baroque, elle est d'abord comédienne et dramaturge. De 2014 à 2018, elle est dramaturge au CDN de Tours, puis artiste associée. Elle traduit aussi, Shakespeare ou encore Anne Carson. En 2017, elle crée sa compagnie Lapsus Chevelü où elle revendique une esthétique *queer*. Sa première création, *L'Invocation à la muse* (2018), voit le jour au Festival d'Avignon. Viennent ensuite *Orphée aphone* (2019) et *Écho* (2022), où cohabitent Orient et Occident, mythe et trivial, féminin et masculin...

dramaturgie & textes Vanasay Khamphommala • avec Vanasay Khamphommala & 2 performeurs (en cours) • installation acoustique Robin Meier Wiratunga • installation plastique Kim Lan Nguyễn Thi • travail chorégraphique Olé Khamchanla

## Autour

lun. 22 avril & mar. 23  
de 15h à 18h  
répétitions ouvertes  
[en accès libre](#)



# TEMPS FORT JEUNE CRÉATION # 2



## Autour

sam. 25 mai & dim. 26  
**Raconter et incarner 2087**  
stage de jeu  
avec Logan de Carvalho  
voir p. 89

mer. 29 mai  
après spectacle  
**bar-plateau**  
avec Chloé Bouiller,  
Logan de Carvalho  
& Charlotte Fermand

sam. 1<sup>er</sup> juin  
après spectacle  
**Super Boum**  
avec les 3 équipes  
artistiques & vous!

du 27 mai au 1<sup>er</sup> juin

**Les Îlets accompagnent trois jeunes artistes de la région Auvergne-Rhône-Alpes : Chloé Bouiller, Charlotte Fermand et Logan de Carvalho, pour la création de leurs premiers spectacles. Traversées par les questions du genre et des violences sexuelles, les trois pièces donnent à penser l'amour autrement.**

# FOUTRE PLEIN LES YEUX

CHLOÉ BOUILLER

« POURQUOI J'AI  
UN PROBLÈME  
AVEC MON IMAGE? »

dates et horaires à retrouver sur [theatredesilets.fr](http://theatredesilets.fr)

durée estimée  
1h25  
dès 14 ans

Membre de la Jeune Troupe des Îlets #2 de septembre 2019 à juillet 2022, c'est en grande partie à Montluçon que Chloé Bouiller écrit son premier texte, *Foutre plein les yeux*. Autofictionnel, il met en scène les débuts dans le milieu théâtral d'une jeune comédienne, Zoé, alter ego de l'autrice. Une enquête plus intime, qui concerne la mère et le grand-père du personnage, complète son parcours initiatique. Il s'agit pour Zoé de se construire en tant que femme et artiste libre, capable de se définir par elle-même et non à travers le regard masculin. Seule en scène, Chloé Bouiller interprète tous les personnages de sa propre pièce avec une énergie qui emprunte autant au clown qu'au stand up.

texte & interprétation  
**Chloé Bouiller** • collaboration  
artistique **Clémence Da Silva**  
• regard extérieur  
**Sébastien Valignat** •  
scénographie **Camille Allain-  
Dulondel** • lumière **Yoann Tivoli**  
• son **Benjamin Furbacco** •  
régie **Myriam Bertin**





# LA DENSITÉ DE L'AIR

CHARLOTTE FERMAND

« UNE FOIS UNE AMIE M'A  
DEMANDÉ CE QUI AVAIT  
CHANGÉ POUR MOI APRÈS  
CETTE HISTOIRE. TOUT. »

durée estimée  
1h20  
dès 14 ans

dates et horaires à retrouver sur [theatredesilets.fr](http://theatredesilets.fr)

écriture & mise en scène  
**Charlotte Fermand** • avec  
**Ewen Crovella, Amélie Esbelin** •  
scénographie & regard costume  
**Camille Allain Dulondel**  
assistée de **Camille Angibaud**  
• conception & création lumière  
**Alice Nedelec** • conception &  
création sonore **Antoine Prost**

On a pu découvrir Charlotte Fermand aux Îlets dans *Monkey Money* de Carole Thibaut. Elle signe avec *La Densité de l'air* un premier spectacle nourri par son expérience au sein de l'association HF, engagée pour plus d'égalité entre femmes et hommes dans le milieu de la culture. Interprétée par une actrice et un acteur, sa pièce est construite autour d'un viol commis en 2017. Celui d'Aude, comédienne, par Pierre, comédien également. Deux autres acteurs portant les mêmes prénoms sont chargés de jouer cette histoire deux ans plus tard. Le mouvement #MeToo a changé la donne. Vertigineuse, *La Densité de l'air* questionne la manière dont on dit la violence et dont on en fait fiction.

# [RAKATAKATAK]

C'EST LE BRUIT DE NOS CŒURS

LOGAN DE CARVALHO

« PUISSANCE VITALE  
& AMOUR  
QUOI QU'IL! »

dates et horaires à retrouver sur [theatredesilets.fr](http://theatredesilets.fr)

durée 1h55  
dès 13 ans

Après *Moitié Voyageur*, coécrit avec Vincent Dediene, Anaïs Harté et Gabriel Lechevalier, Logan de Carvalho réalise avec *[RAKATAKATAK]* sa première création personnelle, lauréate du Prix Incandescence 2023. Il nous plonge dans l'année 2087 telle qu'il l'imagine : avec des inégalités sociales, économiques et géographiques encore plus fortes qu'aujourd'hui, une Nature à bout de souffle et des guerres qui n'en finissent pas entre les Villes-Dômes et La Zone. Dans ce chaos, un petit groupe de femmes et d'hommes tentent de réinventer leurs manières de vivre ensemble, en particulier leurs façons d'aimer. Loin de la domination masculine, à distance du patriarcat.

texte **Logan de Carvalho**,  
en étroite collaboration avec  
**Laure Barida, Géraldine Dupla, Gabriel Lechevalier, Léa Romagny** • avec **Laure Barida, Logan de Carvalho, Géraldine Dupla, Anthony Breurec** • mise en scène collective **C<sup>o</sup>Les Grands Écarts**  
• un projet imaginé par **Gabriel Lechevalier** • dramaturgie **Gabriel Lechevalier, Camille Mayer, Sophie Présuney** • lumières **Catherine Reverseau** • costumes **Léa Gadbois-Lamer**



# LONG DÉVELOPPEMENT D'UN BREF ENTRETIEN



MAGNE VAN DEN BERG  
ESTHER GOUARNÉ  
CAROLE THIBAUT

« LE BONHEUR, JOHAN,  
C'EST PLUTÔT  
QUELQUE CHOSE  
QUE JE VOIS  
CHEZ LES AUTRES »

## au parc des Îlets

sam. 8 juin, dim. 9 ..... 18h  
mar. 11, mer. 12, jeu. 13, ven. 14 ..... 20h  
sam. 15 ..... 18h

Avec son style épuré, l'autrice néerlandaise Magne van den Berg nous plonge au cœur d'un petit groupe de quatre ami-e-s. Dans une mise en scène de Carole Thibaut, ces êtres de fiction se mêlent à la vie des jardins publics.

John, Louise, John et Johann sont ami-e-s. Lorsqu'on tend l'oreille à leurs conversations, on comprend que ces personnages se connaissent depuis longtemps. À leurs phrases très courtes, à leur manière de reprendre les mots de celui ou celle qui vient de parler, on se dit qu'ils ont peut-être grandi ensemble. Au fil de cette écriture faite comme un iceberg, concise à l'extrême mais creusant profondément dans l'Humain, les relations se précisent. Sous la comédie, les douleurs affluent.

Après une mise en espace de la pièce – inédite en France – au festival de La Mousson d'été 2022, Carole Thibaut décide d'en faire un spectacle. Touchée par la manière dont les phrases appellent un jeu physique, un mouvement et une énergie singulière, elle choisit pour cadre les jardins publics. Portés par quatre interprètes puissants, les dialogues de cette micro-société forment comme un cabaret. Ils surgissent du quotidien pour en souligner les drôleries, les piétinements, la complexité. Avec une infaillible tendresse.

## Magne Van Den Berg

Diplômée du Conservatoire d'Amsterdam en 1994, elle écrit et joue d'abord ses spectacles et se consacre depuis 2006 à l'écriture. Elle reçoit en 2008 le prix H.G. Van der Viesprijs pour *Privés de feuilles, les arbres ne bruissent pas* (créé aux Îlets en 2022 par Pascale Henry). Son texte *Dans le lit de mon père (circonstances obligent)* est sélectionné en 2014 pour le Neue Stücke Festival Wiesbaden et nommé pour le Taalunie Toneelschrijfprijs, prix littéraire qu'elle remporte en 2016 avec *Je ne joue pas à Médée*.

## EN BALADE

Villefranche-d'Allier ..... ven. 21 juin  
Commentry ..... sam. 22 juin  
Désertines ..... dim. 23 juin

retrouvez toutes les dates de tournée sur [theatredesilets.fr](http://theatredesilets.fr)

durée estimée  
1h20  
dès 15 ans

## Autour

du 3 au 6 juin  
de 15h à 18h  
répétitions ouvertes  
en accès libre

## Et aussi

sam. 15 juin  
*Fête de fin de saison !*

texte Magne van den Berg •  
traduction Esther Gouarné  
(avec le soutien de la Maison  
Antoine Vitez – centre  
international de la traduction  
théâtrale) • mise en scène  
Carole Thibaut • avec  
Céline Milliat-Baumgartner,  
Éric Berger, Sébastien Eveno  
(en cours)



# NO BLESS



MOHAMED ROUABHI  
PASCAL ANTONINI

« LES ABRUTIS  
NE VOIENT  
LE BEAU QUE  
DANS LES BELLES  
CHOSES. »

sam. 22 juin & dim. 23

horaires & lieux à retrouver sur [theatredesilets.fr](http://theatredesilets.fr)

avec le soutien  
de la ville de Montluçon  
& de Montluçon  
Communauté  
(label Terre de Jeux 2024)  
& la Drac  
(dans le cadre de  
l'Olympiade culturelle  
2024)

Dans le cadre de l'Olympiade Culturelle 2024, le théâtre des Îlets et l'Académie Pugilistique de la Biache de Désertines s'associent pour imaginer une création artistique alliant la pratique de la boxe et du théâtre, art et sport, scène et ring...

Grand projet participatif de la saison, *No Bless* met en jeu boxeuses et boxeurs amateurs, accompagnés d'un acteur professionnel, Nicolas Zaaboub-Charrier (qu'on a pu découvrir la saison dernière dans les spectacles coups-de-poing *Cendres de Marbella* et *Gardien du temple* mis en scène également par Pascal Antonini).

La boxe a de tout temps nourri des liens étroits avec le monde du spectacle et fait appel à des codes de mise en scène. À ses débuts en France elle se jouait dans les cirques et les music-halls. C'est peut-être pour cela que le rapprochement entre le CDN de Montluçon et l'Académie Pugilistique de la Biache de Désertines, à l'initiative de celle-ci, avait l'évidence des rencontres déjà en racines. Ici le ring devient scène, où résonnent les mots comme des upercuts intimes, inspirés de paroles et témoignages que Mohamed Rouabhi transforme en récit théâtral et poétique. Dans ce chœur de boxeurs et de boxeuses, les mots se mêlent et se répondent, pour raconter ce que la boxe fait à la vie et ce que leur vie doit à la boxe.

« *Moi à qui il suffit d'un air de violon pour me donner la rage de vivre ; moi qui pourrais me tuer de plaisir ; mourir d'amour pour toutes les femmes ; qui pleure toutes les villes, je suis ici, parce que la vie n'a pas de solution* ».

Arthur Cravan – boxeur & poète (1887–1918)

## EN BALADE

 retrouvez toutes les dates de tournée sur [theatredesilets.fr](http://theatredesilets.fr)



# LECTURES AUX ÎLETS & EN BALADE

Tous les mois, la Jeune Troupe des Îlets – parfois accompagnée d'autres artistes – vous propose des lectures théâtralisées de pièces d'aujourd'hui, pour les plus jeunes comme les grand-e-s. Des lectures qui voient le jour à Montluçon, avant de partir elles aussi en tournée sur le territoire.

gratuit • réservation conseillée

retrouvez toutes les dates de tournée sur [theatredesilets.fr](http://theatredesilets.fr)

Pour les + jeunes

goûter offert!

sam. 18 novembre à 16h & mer. 22 à 14h

## Petite Poucet

texte Claudine Galea (éditions Espace 34)

mise en jeu Pascal Antonini

durée estimée 50 min • dès 8 ans

Une petite fille offre un cadeau à une autre, blessée. Elle invente une histoire, celle d'une Petite Poucet qui a besoin d'échapper à l'emprise trop aimante de ses parents. Petite Poucet voyage en compagnie de ses six sœurs et rencontre un merveilleux Monsieur Logre. Ses sept cailloux magiques l'emmènent loin, très loin.

& en balade

ven. 24 novembre à Marcillat-en-Combraille avec la médiathèque

sam. 25 novembre à la médiathèque de Bourbon-L'Archambault

sam. 20 janvier à 16h & mer. 24 à 14h

## J'ai trop d'amis

texte David Lescot (éditions Acte Sud)

mise en jeu Fanny Zeller

durée estimée 1h • dès 8 ans

La rentrée arrive et les vrais problèmes commencent. En sixième, il y a plus de monde qu'en CM2. Ça fait beaucoup d'amis et d'ennemis potentiels. Et surtout, il s'agit d'avoir une bonne réputation. En plus on m'a fait savoir qu'une fille de la classe s'intéressait à moi. Que faire ?

sam. 10 février à 16h & mer. 14 à 14h

## Dans tes rêves

texte Christophe Pellet (éditions de L'Arche)

mise en jeu Pascal Antonini

durée estimée 50 min • dès 9 ans

C'est la fin de l'été. Celui des 16 ans. Flavien rappelle Clément mais il ne décroche pas. Seule Josefina, la sœur de Clément, sait le faire apparaître en écoutant sa musique sur son téléphone... Que faire des souvenirs trop pesants ? Une fable onirique qui enlace avec tendresse le chagrin.

sam. 6 avril à 16h & mer. 10 à 14h

## L'Enfant sauvage

texte Bruno Castan (éditions Théâtrales)

mise en jeu Pascal Antonini

durée estimée 1h • dès 10 ans

Au début du 19<sup>e</sup> siècle, un enfant capturé dans une forêt est examiné et déclaré idiot. Le docteur Villeneuve réfute ce diagnostic et l'accueille pour en faire l'éducation et démontrer que l'enfant a besoin du contact des autres pour s'épanouir. Des relations fragiles et précieuses se tissent...

& en balade

sam. 13 avril à la médiathèque de Bellenaves

sam. 25 mai à 18h au parc de la Roseraie, Dompierre-sur-Besbre / avec Le Caquetoire

## Pour les + grand-e-s

sam. 16 septembre à 18h & 21h & dim. 17 à 18h au parc des Îlets

## Balade des dames du temps jadis

avec Sophie Daull, Aurore Évain, Marie Rousselle-Olivier, Valérie Schwarcz & Carole Thibaut (voir p. 14)

jeu. 16 novembre à 18h30

## La P'tite en tutu (Cacastrophe)

de & par Valérie Schwarcz

dès 15 ans

« J'ai pas aimé vivre en Enfance, j'étais heureuse d'en partir... Mais la p'tite elle est restée coincée là-bas, alors j'y suis retournée pour la chercher et là : cacastrophe ! La p'tite avait pas grandi d'un pouce ! » Une chronique comme un bonbon, doux-amer ou acidulé.

mer. 17 janvier à 18h30

## Lecture « carte blanche »

par Emmanuelle Bayamack-Tam (voir p. 35)



# LES AUTRES CRÉATIONS DES ÎLETS EN BALADE & TOURNÉE

## Sur le territoire

### En voiture Simone!

texte Mohamed Rouabhi / mise en scène Fanny Zeller

ven. 22 septembre à 17h30 à Désertines

sam. 23 septembre à 10h30 à Montmarault

ven. 7 juin à 11h à Commeny

sam. 22 juin à Villefranche-d'Allier

ven. 5 juillet à Jaligny-sur-Besbre

sam. 6 juillet à 10h à Dompierre-sur-Besbre

dim. 14 juillet à Ainay-le-Château

### Le Garçon à la valise

texte Mike Kenny, traduction Séverine Magois (éditions Actes Sud) / mise en scène Fanny Zeller

mer. 22 novembre à Vichy

ven. 1<sup>er</sup> décembre à Valignay

sam. 2 décembre à Lavault-Sainte-Anne

### Longwy-Texas

texte & mise en scène Carole Thibaut

jeu. 15 février à 19h au lycée Paul-Constans, Montluçon

ven. 16 février à 20h à Ainay-le-Château

sam. 17 février à 17h à Nizerolles

### Manitoba

texte Romain Nicolas / mise en scène Hugo Anguenot, Chloé Bouiller & Louise Héritier

sam. 20 janvier à 20h au Geyzer, Bellerive-sur-Allier

### Industry Box

installation numérique immersive de Philippe Malone, Camille Rocaileux & Carole Thibaut

### Pipi

Jaime Chabaud, traduction Françoise Thanas (éditions Théâtrales) / mise en scène Pascal Antonini

### Qui va là ?

texte Emmanuel Darley (éditions Actes Sud)

mise en scène Jean-Michel Coulon & Carole Thibaut

### Scènes de la vie ordinaire (une histoire d'amour)

texte Hervé Blutsch (éditions Suco)

mise en scène Pascal Antonini

### Tout ça tout ça

Gwendoline Soublin (éditions Espace 34)

mise en scène Fanny Zeller

## Et toujours en balade jusqu'en décembre avec la Jeune Troupe des Îlets #3

### Normalito

texte Pauline Sales (éditions Les Solitaires Intempestifs)

mise en jeu Fanny Zeller

dès 8 ans

mer. 25 octobre à 14h au théâtre des Îlets

lun. 30 octobre à 15h à la médiathèque de Domérat /

Festival Dire, Lire & Conter

mar. 31 octobre à 15h à la médiathèque Boris-Vian

de Montluçon / Festival Dire, Lire & Conter

### Bled

texte Daniel Danis (éditions L'Arche)

mise en jeu Fanny Zeller

dès 9 ans

### Prout

texte Jaime Chabaud, traduit par Françoise Thanas (éditions Théâtrales)

mise en jeu Pascal Antonini

dès 6 ans

### Le Soldat et la ballerine

texte Roland Schimmelpfennig

traduit par Robert Sandoz (éditions L'Arche)

mise en jeu Pascal Antonini

dès 7 ans







## En tournée nationale



### À plates coutures

3 avril • Espaces Pluriels – SC de Pau / lecture

### Ex Machina

du 27 novembre au 2 décembre • Plateaux Sauvages, Paris  
du 30 janvier au 3 février • TNP de Villeurbanne – CDN

### Grand Reporter #7 – La Fabrique de la domination

co-création avec Lorraine de Foucher  
18 avril • Culture Commune – SN du Bassin Minier  
du Pas-de-Calais

### L'Institutrice

du 16 au 20 octobre • Théâtre des Salins – SN de Martigues

### Longwy-Texas

du 4 au 6 mars • Théâtre de la Bastille

### La Petite Fille qui disait non

du 9 au 11 novembre • Théâtre des Salins – SN de Martigues  
25 & 26 janvier • Le ZEF – SN de Marseille

### Un siècle – Vie et Mort de Galia Libertad

27 & 28 mars • La Comédie de Clermont-Ferrand – SN  
4 & 5 avril • Espaces Pluriels – SC de Pau

## Les coproductions des Îlets en tournée



### À cheval sur le dos des oiseaux – Céline Delbecq

15 septembre • Théâtre de la Renaissance, Seraing  
02 octobre • La Marlagne  
11 octobre • Festival Voix de Femmes  
14 octobre • centre culturel de Braine-L'Alleud  
17 octobre • Namur  
du 19 au 20 octobre • Théâtre de Namur  
22 février • centre culturel de Bièvre

### Autopsie mondiale – Emmanuelle Bayamack-Tam / Clément Poirée

du 15 septembre au 22 octobre • Théâtre de la Tempête  
26 janvier • La Manekine, Pont-Saint-Maxence

### Bachelard Quartet – Marguerite Bordat / Pierre Meunier

du 7 au 9 février • Théâtre des 13 vents – CDN de Montpellier  
du 8 au 10 mars • Théâtre Garonne – scène européenne de Toulouse  
14 & 15 mars • Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence

### De la morue – Cartographie 6 – Frédéric Ferrer

du 10 au 12 octobre • Points communs, nouvelle SN  
de Cergy-Pontoise  
du 19 au 22 décembre • Le Quartz – SN de Brest  
24 avril Théâtre de l'Atelier, Paris  
1<sup>er</sup>, 8, 15, 22 & 29 mai + 5, 12 & 19 juin • Atelier de Paris  
19 mai • Le Tangram – SN d'Évreux

### La Densité de l'air – Charlotte Fermand

25 novembre • La Machinerie, Théâtre de Vénissieux – SC

### Des jambes pour une sirène – Lazare

du 20 novembre au 2 décembre • Les Plateaux Sauvages,  
Paris  
14 & 15 décembre • Le Préau – CDN de Normandie-Vire  
21 & 22 décembre • Le Nouveau Relax – SC de Chaumont  
18 & 19 janvier • La Passerelle – SN de Saint-Brieuc  
22 & 23 janvier • communauté de communes du Pays de  
Landivisiau  
du 8 au 10 février • La Soufflerie, Rezé / avec Le Grand T –  
SC Loire-Atlantique

### Foutre plein les yeux – Chloé Bouiller

du 8 au 15 décembre • Théâtre des Clochards Célestes, Lyon  
hiver 2023 • La Cave Poésie, Toulouse  
printemps 2023 • Théâtre Jules Julien, Toulouse  
saison 24/25 • Château-Rouge – SC d'Annemasse

### Niquer la fatalité – Estelle Meyer / Margaux Eskenazi

du 18 au 23 septembre • Les Plateaux Sauvages, Paris  
8 mars • Théâtre Berthelot, Montreuil  
10 mars • Le Pavillon, Romainville  
15 mars • Ferme Bel Ébat – Théâtre de Guyancourt  
19 mars • Le Rive Gauche – SC de Saint-Étienne-  
du-Rouveray  
26 mars • L'Atmosphère, Marcoussis  
28 mars • Le Grand R – SN de La Roche-sur-Yon

### Voix – Gérard Watkins

du 5 au 8 décembre • Comédie de Saint-Étienne – CDN

### ສະຖຽງຂອງແມ່ຖ້າ (la voix de ma grand-mère) – Vanasay Khamphomma

du 29 avril au 4 mai • TnBA – Théâtre National de Bordeaux  
en Aquitaine – CDN

retrouvez toutes les dates de tournée  
sur [theatredesilets.fr](http://theatredesilets.fr)

# MENTION & CRÉDITS

### Le Jour où j'ai remué

production théâtre des Îlets –  
CDN de Montluçon  
photo © Cécile Dureux

### Les Journées du Matrimoine #8

photo © DR

### Portrait de Raoul

production Comédie de Caen –  
CDN de Normandie  
photo © Jean-Louis Fernandez

### Salle des fêtes

direction de production Morgan  
Hélou • administration Élixa  
Miffurc • production L'ANNEXE •  
coproduction

Comédie de Béthune – CDN  
Hauts-de-France, TnBA –  
Théâtre national de Bordeaux en  
Aquitaine – CDN, Le Méta – CDN  
de Poitiers-Nouvelle-Aquitaine,  
La Comédie de Saint-Étienne –  
CDN, OARA – Office Artistique  
de la région Nouvelle-Aquitaine,  
Théâtre Dijon Bourgogne – CDN,  
Théâtre Public de Montreuil –  
CDN, Le ZEF – SN de Marseille,  
CNDC – Théâtre Ouvert, SN du  
Sud-Aquitain • avec le soutien du  
Fonds d'Insertion pour Jeunes  
Artistes Dramatiques, Drac &  
région Sud, Fonds SADC Théâtre  
• Ce texte est lauréat de l'Aide à  
la création de textes dramatiques  
– ARTCENA • L'ANNEXE est  
conventionnée par le ministère  
de la Culture / Drac Nouvelle-  
Aquitaine, subventionnée par  
la ville de Bordeaux & la région  
Nouvelle-Aquitaine • Baptiste  
Amann est associé à la Comédie  
de Béthune – CDN Hauts-de-  
France, au Méta – CDN de  
Poitiers-Nouvelle-Aquitaine ainsi  
qu'au Théâtre Public de Montreuil

– CDN (2022-2025). Il est  
également artiste compagnon  
du TnBA – Théâtre national de  
Bordeaux en Aquitaine.  
photo © Pierre Planchenault

### Le Secret

production théâtre des Îlets –  
CDN de Montluçon  
photo © DR

### Ex Machina

production théâtre des Îlets –  
CDN de Montluçon • tournée avec  
le soutien & l'accompagnement  
technique des Plateaux Sauvages  
photo © Héloïse Faure

### Des jambes pour une sirène

administration & diffusion  
La Gestion des Spectacles – Les  
2 Bureaux • production Vita  
Nova • coproduction Théâtre  
de la Ville, Le Grand T – théâtre  
de Loire-Atlantique à Nantes,  
théâtre des Îlets – CDN de  
Montluçon, La Passerelle – SN  
de Saint-Brieuc • avec le soutien  
& l'accompagnement techniques  
des Plateaux Sauvages – Paris •  
avec le soutien de La Fonderie –  
Le Mans • Vita Nova est soutenue  
par le ministère de la Culture –  
Drac Île-de-France.  
photo © Lazare

### Super Mioches

production théâtre des Îlets –  
CDN de Montluçon  
photo © DR

### Temps fort jeune création #1

production théâtre des Îlets –  
CDN de Montluçon  
photo © Claire Angenot, Olive  
Malleville

### Autopsie Mondiale

presse Pascal Zelcer •  
administration Augustin  
Bouchon, Guillaume Moog,  
Amandine Loriot & Camille  
Charretier • production Théâtre  
de la Tempête, subventionné  
par le ministère de la Culture  
• coproduction théâtre des  
Îlets – CDN de Montluçon, La  
Manekine – scène intermédiaire  
des Hauts de France à Pont-  
Sainte-Maxence, La Comédie de  
Picardie – Amiens, La Maison /  
Nevers – SC Art en territoire  
photo © DR

### Iliade

production Compagnie À  
Tire-d'aile, Théâtre de Belleville,  
Label Saison • production  
déléguée en tournée Théâtre  
Public de Montreuil – CDN •  
avec le soutien du Plateau 31 –  
Fabrique de culture de Gentilly,  
Shakirail, association Rue du  
Conservatoire – Elèves & Anciens  
Elèves du CNSAD, Arcadi Île-  
de-France, Fontenay-en-Scènes  
/ Fontenay-sous-Bois • avec  
la participation artistique du  
Jeune Théâtre National • avec le  
dispositif d'insertion de l'École  
du Nord, soutenu par la région  
Hauts-de-France & le ministère  
de la Culture  
photo © Simon Gosselin

### Niquer la fatalité

production La Familia •  
coroduction Théâtre Antoine-  
Vitez à Ivry-sur-Seine, théâtre  
des Îlets CDN de Montluçon, Les  
Plateaux Sauvages, l'ECAM –  
Espace culturel André Malraux, la  
ville de Bagnolet & l'Atmosphère  
– espace culturel de Marcoussis

• avec l'accompagnement & le  
soutien technique du Pavillon –  
Théâtre de Romainville, le centre  
culturel Houdremont – ville de  
la Courneuve, Châteaullon-  
Liberté – SN Toulon, Maison de la  
Poésie – scène littéraire • avec le  
soutien du Fonds SADC Musique  
de Scène, du département du  
Val-de-Marne, de la Drac Île-de-  
France & de l'Adami  
photo © Emmanuelle Jacobson-  
Roques

### Poucet, pour les grands

production théâtre des Îlets  
– CDN de Montluçon  
photo © DR

### Téléphone-moi

production f.o.u.i.c • coproduction  
Théâtre Victor-Hugo de Bagnou  
– VSGP & ses spectateurs  
confinés & solidaires • avec le  
soutien de La Chartreuse de  
Villeneuve lez Avignon – Centre  
National des Écritures du  
Spectacle, la Drac Bourgogne-  
Franche-Comté, la communauté  
de communes Bazois-Loire-  
Morvan & l'Adami  
photo © Stéphane Audran

### Vie et Mort de Mère Hollunder

production Théâtre Gérard  
Philippe – CDN de Saint-Denis •  
reprise de la production déléguée  
Théâtre National Populaire –  
CDN de Villeurbanne  
photo © Pascal Victor

### 1983

administration / production  
Paul Lacour-Lebouvier •  
administration Elliot Froidevaux  
• diffusion Label Saison  
– Gwénaëlle Leyssieux •



remerciements Lazare Herson-Macarel, Sarra Grira, Anahita Gohari, Jean-Baptiste Dusséaux, Jeanne Chiron, Barbara Métails-Chastanier, Anne Volery, Amine Khaled, Zoé Delporte, Noémie Rosenblatt • production La Compagnie Nova & le Théâtre National Populaire – CDN de Villeurbanne • coproduction

Théâtre National Populaire – CDN de Villeurbanne, La Comédie de Saint-Étienne – CDN, Théâtre de la Ville – Paris, Les Gémeaux – SN de Sceaux, La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France, La Rose des Vents – SN Lille-Métropole – Villeneuve d'Ascq, La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche, Le Quai des Arts – Argentan, Théâtre de La Cité Internationale – Paris, La Machinerie – Vénissieux, La Passerelle – SN de Gap – Alpes du Sud, Forum Jacques-Prévert – Carros, Le Théâtre du Bois de L'Aune – Aix-en-Provence, Théâtre du Fil de L'Eau – Pantin, Le Théâtre de Privas – SC Art en territoire, La Grange Dimière – Fresnes • soutiens région Île-de-France, Drac Île-de-France, Direction Générale de la Création Artistique, Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis, Théâtre Joliette – Marseille, Centquatre-Paris, la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon – Centre National des Écritures du Spectacle • avec la participation artistique du Jeune Théâtre National photo © Loïc Nys

#### Mon Petit Poucet

production théâtre des Îlets – CDN de Montluçon

#### ສຽງຂອງນັ້ນຖ້າ

(la voix de ma grand-mère)

production Lapsus chevelü • coproduction théâtre des Îlets – CDN de Montluçon, TrBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, La Pop, L'Atelier à spectacle – SC d'intérêt national

de l'agglomération du Pays de Dreux • avec le soutien de l'Institut Français & de la région Centre-Val-de-Loire • avec le soutien de la compagnie FANGLAO (Vientiane) & du Traditional Arts and Ethnology Center (Luang Prabang) • Lapsus chevelü est conventionnée par la Drac Centre-Val-de-Loire. photo © Marie Pétry

#### Foutre plein les yeux

production Sophie Prémey / QuasiSamedi Prod. • coproduction Château-Rouge – SC d'Annemasse, Théâtre des Clochards Célestes – Lyon, Théâtre Jules-Julien – Toulouse • aide Drac Auvergne-Rhône-Alpes • soutien théâtre des Îlets – CDN de Montluçon, La Cave Poésie à Toulouse, La Fédération – Cie Philippe Delaigue – Lyon, La Magma – Annonay

#### La Densité de l'air

accompagnatrice de production Mélissa Djafar • production Compagnie Hystera • coproduction Théâtre de la Croix Rousse, La Machinerie Théâtre de Vénissieux • soutien théâtre des Îlets – CDN de Montluçon • texte soutenu par le Collectif à mots découvert & en sélection finale 2022 du QD2A du Théâtre des Quartiers d'Ivry

#### [RAKATAKATAK]

C'est le bruit de nos cœurs

coproduction C<sup>9</sup> Les Grands Écartés, Théâtre des Clochards Célestes – scène de nouvelles créations à Lyon, La 2Deuche – scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes à Lempdes, Le Sémaphore – SC d'intérêt national art & création à Cébazat • soutiens théâtre des Îlets – CDN de Montluçon, La Cour des Trois Coquins – scène vivante à Clermont-Ferrand, La Baie des Singes à Cournon-d'Auvergne, Théâtre de Poche à Hédé-Bazouges, ministère

de la Culture – Drac Auvergne-Rhône-Alpes, conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes, conseil départemental du Puy-de-Dôme, ville de Gerzat, ville de Clermont-Ferrand, Adami • remerciements Christophe « Peet » Peter, Margaux Desailly, Arlindo de Carvalho, Guiguite Dettinger, Lola Felouzis photo © GRioTTe

#### Long Développement d'un bref entretien

production théâtre des Îlets – CDN de Montluçon • coproduction La Comédie – CDN de Reims • texte découvert en première lecture mise en espace par Carole Thibaut aux Rencontres Théâtrales de la Mousson d'été en 2022 photo © Boris Didym

#### No Bless

production théâtre des Îlets – CDN de Montluçon • avec le soutien de la ville de Montluçon & de Montluçon Communauté (label Terre de Jeux 2024) & la Drac (dans le cadre de l'Olympiade culturelle 2024) illustration © DR

#### L'Institutrice

production théâtre des Îlets – CDN de Montluçon • en partenariat avec le GEIQ Théâtre Compagnonnage de Lyon

#### La Petite Fille qui disait non

production théâtre des Îlets – CDN de Montluçon • coproduction Théâtre Antoine-Vitez – scène d'Ivry • en partenariat avec le GEIQ Théâtre Compagnonnage de Lyon

#### Longwy-Texas

production théâtre des Îlets – CDN de Montluçon • en coréalisation avec le Carreau – SN de Forbach & de l'Est Mosellan

#### Manitoba

production théâtre des Îlets – CDN de Montluçon • en partenariat avec le GEIQ Théâtre Compagnonnage de Lyon & l'Ensatt – Lyon

#### Un siècle

Vie et Mort de Galia Libertad

production théâtre des Îlets – CDN de Montluçon • coproduction maisondelaculture de Bourges – SN • avec la participation artistique de l'Ensatt – Lyon

#### Grand Reportage #7

La Fabrique de la domination

production Théâtre du Point du Jour – Lyon • coproduction théâtre des Îlets – CDN de Montluçon

#### En voiture Simone !

Le Garçon à la valise

Industry Box

Pipi

Qui va là ?

Scènes de la vie ordinaire (une histoire d'amour)

Tout ça tout ça

production théâtre des Îlets – CDN de Montluçon

#### photos d'illustration

© Jean-Pierre Estournet (p. 86), DR

#### Lexique

**CDN** centre dramatique national  
**SC** scène conventionnée  
**SN** scène nationale



























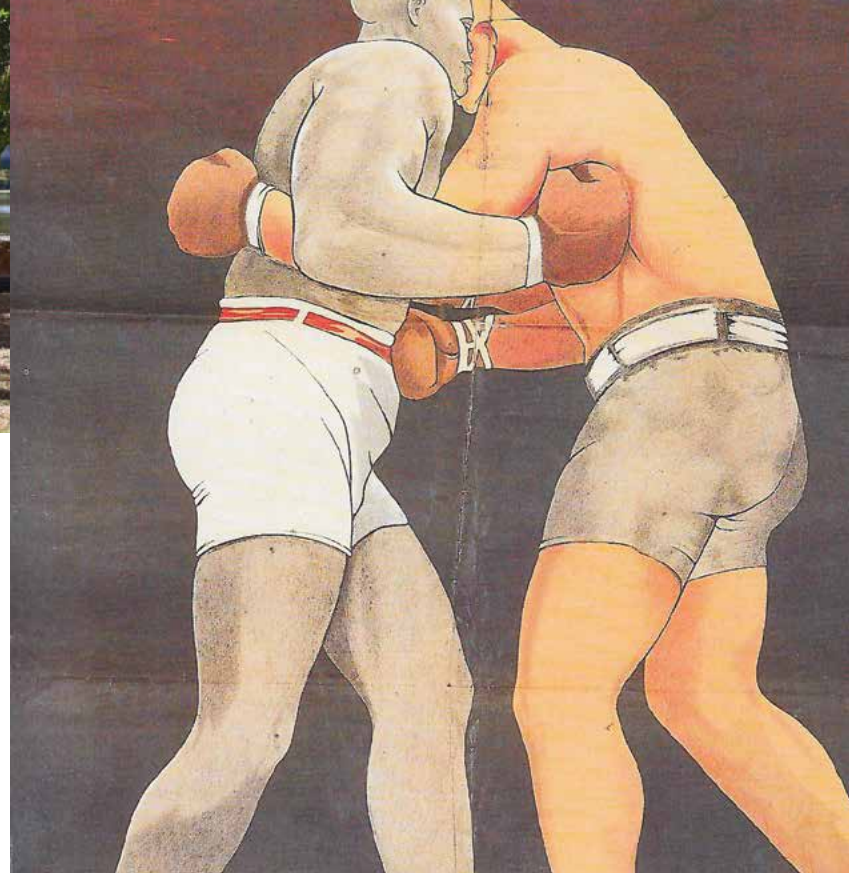












# LES ENFANTS & ADOS AUX ÎLETS

Retrouvez ici tous les rendez-vous à partager dès 2 ans cette saison aux Îlets : des spectacles, des lectures et des stages à destination des adolescent·e·s et des enfants, pour découvrir le théâtre d'aujourd'hui autrement !

À noter : un temps fort ados/enfants pendant les vacances d'automne > voir p. 22

## Des spectacles

**Le Jour où j'ai remué** – dès 8 ans  
Sophie Lannefranque / Pascal Antonini  
du 2 au 17 septembre & en balade  
voir p. 12

**Le Secret** – dès 13 ans  
Thomas Howalt / Fanny Zeller  
du 20 au 23 octobre & en balade  
voir p. 20

**Des jambes pour une sirène** – dès 6 ans  
Lazare  
du 5 au 9 décembre  
voir p. 26

**Super Mioches** – dès 2 ans  
Carole Thibaut / Pascal Antonini  
9 & 13 décembre & en balade  
voir p. 28

**Iliade** – dès 12 ans  
d'après Homère / Pauline Bayle  
du 31 janvier au 2 février  
voir p. 36

**Poucet, pour les grands** – dès 8 ans  
Gilles Granouillet / Fanny Zeller  
du 9 au 14 mars & en balade  
voir p. 40

**Mon Petit Poucet** – dès 12 ans  
José Pliya / Pascal Antonini  
4 mai & en balade  
voir p. 48

## Des lectures > voir p. 60-61

**Normalito** – dès 10 ans  
Pauline Sales / Fanny Zeller  
mer. 25 octobre à 14h & en balade  
voir p. 23

**Petite Poucet** – dès 8 ans  
Claudine Galea / Pascal Antonini  
sam. 18 novembre à 16h & mer. 22 à 14h

**J'ai trop d'amis** – dès 8 ans  
David Lescot / Fanny Zeller  
sam. 20 janvier à 16h & mer. 24 à 14h

**Dans tes rêves** – dès 9 ans  
Christophe Pellet / Pascal Antonini  
sam. 10 février à 16h & mer. 14 à 14h

**L'Enfant sauvage** – dès 10 ans  
Bruno Castan / Pascal Antonini  
sam. 6 avril à 16h & mer. 10 à 14h

## Des stages > voir p. 89

**atelier ados 13/16 ans**  
lun. 23 octobre avec Fanny Zeller

**stage 10/12 ans**  
mar. 24 octobre & mer. 25 avec un·e comédien·ne  
de la Jeune Troupe #3

**stage 8/10 ans**  
jeu. 26 octobre avec un·e comédien·ne  
de la Jeune Troupe #3

**stage 8/10 ans**  
sam. 18 novembre avec Olive Malleville

**stage 6/10 ans**  
sam. 9 décembre avec Laurie Bellanca

**stage 8/10 ans**  
sam. 10 février avec Gaël Guillet

**stage 10/12 ans**  
sam. 6 avril avec Léa Debarnot

**stage ados 13/16 ans**  
sam. 4 mai avec Claire Angenot



# ENSEMBLE AUX ÎLETS

**Associations, groupes scolaires, CSE, amicales... le théâtre des Îlets vous ouvre ses portes tout au long de la saison. L'équipe des relations publiques se tient disponible pour vous accueillir autour d'une représentation, pour une visite du théâtre, un bout de répétition ouverte, une médiation dans la théâtrothèque, une rencontre avec des artistes... et plus encore !**

## La Carte Partenaire

nouveau

Pour toujours plus d'accessibilité, une offre sur-mesure avec un **tarif privilégié** vous est proposée cette saison avec la nouvelle Carte Partenaire.

**La Carte Partenaire c'est aussi :**

- > la possibilité d'organiser une présentation de saison chez vous
- > des rencontres avec les artistes et des répétitions ouvertes
- > l'organisation d'actions sur mesure pour vos collaboratrices et collaborateurs
- > des visites du théâtre

**+ d'infos auprès de l'équipe des relations publiques**

## Éducation Artistique & Culturelle

Le théâtre des Îlets a la volonté de tisser des liens privilégiés entre les spectacles et les spectateurs et spectatrices, notamment auprès du public scolaire. Pour cela, plusieurs actions de médiation sont imaginées pour prolonger cette expérience du spectacle, et encourager la participation des jeunes à la vie artistique et culturelle du territoire. Tout est en mouvement au fil de la saison et chaque action est unique, puisqu'elle est inventée en partenariat avec vous.

## Livret de présentation

nouveau

Ce livret de présentation de la saison a été rédigé avec Sophie Faivre, professeur relais du théâtre des Îlets. Interlocutrice privilégiée du corps enseignant, elle conçoit avec l'équipe des relations publiques des outils et projets pédagogiques en lien avec la programmation et les programmes scolaires.

- > **livret à télécharger sur [theatredesilets.fr](http://theatredesilets.fr)**

## Boum de l'orientation :

### à la découverte des métiers de la scène

Afin de valoriser les filières de spécialité artistique et les métiers du spectacle vivant, nous organisons, en partenariat avec le CIO, une soirée à destination des collégien·ne·s, lycéen·ne·s et leur famille. Venez découvrir les coulisses de la création des spectacles, ainsi que la multitude de métiers au service de la création, que ce soit du côté de la scène, de la technique ou de la production.

- > **jeu. 30 novembre au théâtre des Îlets**
- + d'infos sur [theatredesilets.fr](http://theatredesilets.fr)**

## Vos contacts privilégiés :

**pour les amicales et CSE, le public senior et en situation de handicap**

**Catherine Bourgeon**  
c-bourgeon@cdntdi.com  
04 70 03 86 16

**pour les groupes du champ social**

**Élise Moreau**  
e-moreau@cdntdi.com  
04 70 03 86 08

**pour le public scolaire**

**Hind Ziani**  
h-ziani@cdntdi.com – 06 82 57 33 21  
**Sophie Faivre • professeure relais**  
s-faivre@cdntdi.com

# DES STAGES & ATELIERS POUR TOUTES & TOUS

**Le théâtre propose des ateliers de pratique en direction des publics amateurs qu'ils soient enfants, adolescents ou adultes, initiés ou non au théâtre. Ils sont toujours en lien avec les spectacles programmés et/ou dirigés par les artistes présent·e·s cette saison aux Îlets.**

## Pour les plus grand·e·s

**sam. 11 novembre de 10h à 12h30 & de 14h à 18h**  
**+ dim. 12 de 10h à 13h & de 14h à 16h30**

### L'Envers des choses

stage de jeu avec Jacques Hadjaje autour du spectacle *Vie et Mort de Mère Hollunder* (voir p. 44)  
« Partant de récits et d'improvisations, on inventera des histoires de gens qui n'ont pas d'histoire. On cherchera à savoir ce qu'ils cachent. On tentera de le faire joyeusement, en axant le travail sur le jeu burlesque. Je propose que chacun·e apporte la photographie d'une vieille personne, qu'il connaît ou non. Ce sera notre point de départ. »

**sam. 9 mars de 10h à 12h30 & de 14h à 18h**  
**+ dim. 10 de 10h à 13h & de 14h à 16h30**

### Écrire l'invisible

stage d'écriture avec Jean-Christophe Dollé autour du spectacle *Téléphone-moi* (voir p. 42)  
« Nous allons tâcher d'écrire le secret, d'écrire l'indicible, d'écrire ce qui fait mal, d'écrire la parole qui tue ou qui guérit, d'écrire nos silences et nos pudeurs, et ce faisant, écrire des mots libérateurs. »

**sam. 25 mai de 10h à 12h30 & de 14h à 18h**  
**+ dim. 26 de 10h à 13h & de 14h à 16h30**

### Raconter et incarner 2087

stage de jeu avec Logan de Carvalho autour du spectacle *[RAKATAKATAK]* (voir p. 55)  
« Nous travaillerons à raconter la fable et tisser le fil d'une histoire avec le public. Nous incarnerons également de multiples personnages dans des scènes aux enjeux élevés. Des scènes d'amour, de guerre et de fête ! De quoi plonger dans une interprétation vaillante, explorer de grands sentiments, s'amuser ensemble à jouer ce qui nous dépasse. »

## Infos pratiques

tarif enfants/ados	15 €
tarifs adultes	30 € / 50 € au choix

## renseignements & inscriptions

Élise Moreau / 04 70 03 86 08 / e-moreau@cdntdi.com

## Pour les plus jeunes



**lun. 23 octobre de 14h à 17h**  
**atelier ados – 13/16 ans**  
avec Fanny Zeller (voir p. 23)

En vacances aux Îlets!

**mar. 24 octobre de 10h30 à 12h30 & de 13h30 à 15h30**  
**+ mer. 25 de 10h à 12h**

### stage enfants – 10/12 ans

autour de la lecture *Normalito* (voir p. 23)  
avec un·e comédien·ne de la JT#3

En vacances aux Îlets!

**jeu. 26 octobre de 10h30 à 12h30 & de 13h30 à 15h30**

### stage enfants – 8/10 ans

autour de la lecture *Normalito* (voir p. 23)  
avec un·e comédien·ne de la JT#3

En vacances aux Îlets!

**sam. 18 novembre de 10h30 à 12h30 & de 13h30 à 15h30**

### stage enfants – 8/10 ans

autour de la lecture *Petite Poucet* (voir p. 60)  
avec Olive Malleville de la Jeune Troupe #3

**sam. 9 décembre de 14h à 16h**

### stage enfants – 6/10 ans

autour du spectacle *Des jambes pour une sirène* (voir p. 26)  
avec Laurie Bellanca

**sam. 10 février de 10h30 à 12h30 & de 13h30 à 15h30**

### stage enfants – 8/10 ans

autour de la lecture *Dans tes rêves* (voir p. 60)  
avec Gaël Guillot

**sam. 6 avril de 10h30 à 12h30 & de 13h30 à 15h30**

### stage enfants – 10/12 ans

autour de la lecture *L'Enfant sauvage* (voir p. 60)  
avec Léa Debarnot

**sam. 4 mai de 10h30 à 12h30 & de 13h30 à 15h30**

### stage ados – 13/16 ans

autour du spectacle *Mon Petit Poucet* (voir p. 48)  
avec Claire Angenot de la Jeune Troupe #3



# LE CHŒUR DES ÎLETS

## Infos pratiques

tarifs 40 €

### renseignements & inscriptions

Élise Moreau / 04 70 03 86 08 / e-moreau@cdntdi.com

**Amatrices et amateurs de tous âges, rejoignez la Brigade d'Intervention Artistique du CDN et venez partager l'aventure de la création!**

Ouvert à toutes et tous sans conditions d'expérience, le Chœur vous propose un parcours de pratique artistique avec des artistes de la saison. Vous suivez ensemble des ateliers pour intervenir ensuite, en chœur et avec cœur, à coup de chansons, textes ou slogans poétiques autour de plusieurs moments forts de la saison, aux Îlets et ailleurs... Bienvenue dans l'aventure! Cette saison, des ateliers de jeu, écriture et danse vous seront proposés notamment avec les artistes des spectacles: *Autopsie Mondiale*, *Niquer la fatalité* et *Téléphone-moi*.

### À noter:

**lun. 2 octobre à 18h30 aux Îlets**  
**réunion d'information**  
avec Élise Moreau & Carole Thibaut



# UNE MAISON GRANDE OUVERTE

# UNE FABRIQUE DE THÉÂTRE

**Centre dramatique national, le théâtre des Îlets est une maison des peuples et des artistes, ouverte à toutes et tous, un lieu de vie propice à la rencontre et aux échanges. Cette maison est la vôtre. N'hésitez pas à en franchir la porte, nous serons toujours heureuses et heureux de vous y accueillir et vous guider.**

### Du livre à la scène

Le CDN de Montluçon est un lieu de création et d'expérimentation autour des écritures contemporaines. Des auteurs et des autrices sont donc régulièrement présentes dans nos murs. Nous vous proposons des rencontres permettant d'approcher au plus près le processus de création artistique. Vous pouvez, quand le texte est édité, le trouver à la vente à l'espace librairie. Des signatures sont parfois organisées. Tout au long de la saison, notre partenaire Le Talon d'Achille vous fait découvrir une sélection d'ouvrages en écho aux spectacles:

- > à l'espace librairie du théâtre les soirs de représentation
- > à la librairie Le Talon d'Achille ou en ligne: [librairie-talondachille.fr](http://librairie-talondachille.fr)

### La théâtrothèque

Ce fonds documentaire s'enrichit régulièrement d'ouvrages de référence sur le théâtre et la création contemporaine. Bienvenue en journée dans cet espace pour y boire un café, feuilleter un livre, écrire et dessiner sur les tableaux noirs ou encore profiter des ordinateurs en libre accès. Les enfants ont également leur coin avec des livres et des jeux à disposition, de quoi dessiner et colorier, et un baby-foot!

- > **horaires d'ouverture:** mardi, jeudi et vendredi de 13h à 17h, mercredi de 9h à 12h et de 14h à 17h et les soirs de spectacle
- > **votre contact:** Amélie d'Arcizas / a-darcizas@cdntdi.com

### Pour se retrouver avant ou après le spectacle

Vous pourrez boire un verre et déguster un bon petit plat concocté par Juliette, en terrasse et au bar du théâtre. Des spécialités locales à la cuisine du monde, tout est fait maison pour moins de 10 €.

- > **modes de paiement acceptés:** espèces, carte bancaire & Soudicy

**Véritable ruche artistique, le CDN accueille tout au long de la saison des artistes en travail et en recherche dans ses différents espaces: grande et petite salle, salles de répétition, appartements et ateliers de fabrication (décors, costumes, accessoires...). Pour certaines créations, nous vous offrons la possibilité d'assister à des répétitions. En vous glissant dans la salle, vous pourrez découvrir le travail des équipes artistique et technique dans la fabrication d'un spectacle. Un moment rare et passionnant!**

### Répétitions ouvertes

**du 23 au 27 octobre de 15h à 18h — grande salle**  
*Ex Machina* (voir p. 24)

**du 28 novembre au 1<sup>er</sup> décembre de 15h à 18h — petite salle**  
*Super Mioches* (voir p. 28)

**jeu. 25 & ven. 26 avril de 15h à 18h — petite salle**  
*Mon Petit Poucet* (voir p. 48)

**lun. 22 & mar. 23 avril de 15h à 18h — grande salle**  
*ສຽງອອງແມ່ນັ້ງ (la voix de ma grand-mère)*  
(voir p. 50)

**du 3 au 6 juin de 15h à 18h — parc des Îlets**  
**(ou grande salle en cas de pluie)**  
*Long Développement d'un bref entretien* (voir p. 56)

### Sortie de résidence

**mar. 31 octobre à 18h30**  
*Happy Apocalypse*  
[compagnie.f.o.u.i.c](http://compagnie.f.o.u.i.c)

**jeu. 11 janvier à 18h30**  
*Laodamie*  
Aurore Évain  
[création soutenue par les Îlets, à découvrir la saison 24/25](#)

# LES ÎLETS MODE D'EMPLOI

## DES TARIFS INDIVIDUELS AU CHOIX POUR TOUTES & TOUS SANS JUSTIFICATIF !

### Nos tarifs

au théâtre	6 €, 10 € ou 15 €
tarif soutien	20 €
spectacles « Jeune création #1 et #2 » & spectacles en balade	6 €, 10 € ou 15 €

nouveau

### La Carte des Îlets .....100 €

Avec la Carte des Îlets, vivez pleinement votre passion du théâtre !

#### Les avantages d'un abonnement et d'une carte à la fois :

- > la possibilité de choisir toutes vos dates dès le début ou tout au long de la saison
- > un accès à toute la programmation En et Hors (les murs) au tarif unique de 100 €
- > la possibilité de revoir un spectacle autant de fois que désiré en contactant la billetterie (sous réserve de disponibilité)
- > la réservation possible sur internet (paiement sécurisé), sur place ou par téléphone
- > la possibilité de payer en plusieurs fois sans frais (en contactant la billetterie)
- > des tarifs préférentiels dans d'autres structures de la région (Théâtre de la Carrosserie Mesnier, Théâtre Jean-Lurçat – SN d'Aubusson...)

### Les spectacles gratuits

*Le Jour où j'ai remué, Long Développement d'un bref entretien* au théâtre et en balade, *la Fête de fin de saison* et les spectacles programmés dans le cadre de nos partenariats avec notamment la bibliothèque départementale de l'Allier, le Caf de l'Allier et d'autres partenaires

### Les lectures gratuites

*Balade des dames du temps jadis, Normalito, La P'tite en tutu (Cacastrophe), Petite Poucet, J'ai trop d'amis, Dans tes rêves, L'Enfant sauvage*



### Comment réserver ?

- > **en ligne 24/7** : [theatredesilets.fr](http://theatredesilets.fr)
  - au plus tard 2h avant l'heure de la représentation (paiement sécurisé)
  - nouvelle interface plus intuitive à découvrir
- > **par téléphone** : 04 70 03 86 18
- > **sur place au théâtre**
- > **sur place les jours de représentation** : 1h avant le début du spectacle
- > **par courrier** : à l'adresse du théâtre (règlement par chèque à l'ordre du théâtre des Îlets)
- > **à Cultura** : au centre commercial Saint-Jacques à Montluçon, de 9h à 20h tous les jours sauf le dimanche

### Les horaires de la billetterie

- > mardi, jeudi, & vendredi de 13h à 17h
- > mercredi de 9h à 12h & de 14h à 17h
- > les samedis de représentation de 14h à 18h

Nous sommes là pour vous accueillir pour échanger sur les spectacles et vous accompagner dans vos réservations. Retrouvez également nos équipes sur le territoire lors des représentations Hors (les-murs).

nouveaux horaires !

### Comment régler vos places ?

espèces // carte bancaire (paiement sécurisé) // chèque (à l'ordre du théâtre des Îlets) // Pass'Région // pass Culture // Coupons Culture // Soudicy // Chèques Culture

Vos billets sont à retirer au théâtre le jour de la représentation ou dans nos horaires d'ouverture (mardi, jeudi et vendredi de 13h à 17h et mercredi de 9h à 12h et de 14h à 17h).

### Aux Îlets avec le pass Culture

Le pass Culture accompagne les jeunes de moins de 18 ans en leur offrant un plus grand accès à la culture. Cette offre permet aux jeunes de bénéficier d'un crédit en fonction de leur âge : 20 € à 15 ans, 30 € à 16 et 17 ans, et 300 € à 18 ans. Dans le cadre de ce dispositif, nous vous proposons d'accéder à notre programmation, à des propositions de stage, de visites, des lectures...

- > retrouvez-nous sur l'application pass Culture ou sur le site [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr)

### Idée cadeau : offrez du théâtre !

En panne d'inspiration ou l'envie de faire découvrir les Îlets à vos proches ? La billetterie vous attend pour acheter une ou plusieurs places de spectacle ou encore un bon cadeau valable sur la saison 23/24.

### Comment venir au théâtre ou nous suivre en balade ?

- > **En voiture** : deux parkings gratuits sont à votre disposition face au théâtre et devant le stade des Îlets
- > **En vélo** : un garage à vélo est à votre disposition devant le Fonds d'art (possibilité de louer un vélo à assistance électrique auprès de l'Espace Maelis ou en ligne sur [maelis.eu](http://maelis.eu))
- > **En navette** : pour certains spectacles en balade (gratuit – renseignements auprès de la billetterie à partir de septembre)
- > **En covoiturage** : [covoiturageauvergne.movici.auvergnerhonealpes.fr](http://covoiturageauvergne.movici.auvergnerhonealpes.fr)

### L'accessibilité

Le théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à nous le signaler lors de votre réservation afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.





# QU'EST-CE QU'UN CDN

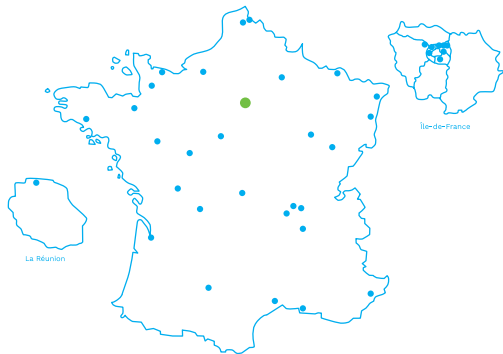
Le théâtre des Îlets – autrefois baptisé Les Fédérés, Le Festin puis Le Fracas – est un centre dramatique national (CDN) depuis 1993.

Un centre dramatique national est une structure de création et de production dirigée par un ou plusieurs artistes engagé-e-s dans le champ théâtral. Les CDN constituent des outils majeurs et structurants pour la conception, la fabrication et la production des œuvres théâtrales, dans un esprit d'ouverture et de partage, notamment par l'accueil d'artistes en résidence.

Établissements emblématiques de la politique de décentralisation dramatique conduite par l'État depuis plus de soixante-dix ans (les cinq premiers furent créés entre 1946 et 1952), les CDN sont des lieux de référence régionale et nationale où peuvent se rencontrer et s'articuler toutes les dimensions du théâtre : la recherche, l'écriture, la création, la diffusion, la formation.

Les 38 centres dramatiques nationaux sont répartis sur l'ensemble du territoire national et sont résolument engagés dans la diffusion du théâtre auprès du public le plus large. Ils font vivre les œuvres du patrimoine, contribuent à la création d'un répertoire contemporain et participent à l'expérimentation de nouvelles formes scéniques.

Les CDN créent une dynamique territoriale, fédèrent les énergies, font naître et accompagnent des projets. Le projet du/de la directeur-riche doit en outre permettre l'ouverture à d'autres disciplines.



Source : site de l'ACDN – Association des Centres Dramatiques Nationaux

# PARTENAIRES

Le théâtre des Îlets – CDN de Montluçon est subventionné par :



Partenaires de la saison 23/24 :



Le théâtre des Îlets est membre de l'association HF Auvergne-Rhône-Alpes (égalité femmes hommes dans l'art & la culture).

**Télérama'**  
AIMER, CRITIQUER, CHOISIR

★★★★★ Bravo

CINÉMA, MUSIQUE, THÉÂTRE...  
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR ET L'APPLI

ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

# L'ÉQUIPE DES ÎLETS

## direction

Carole Thibaut

## administration

directrice administrative & développement  
Dominique Terramorsi  
cheffe comptable  
Aurélie Da Silva

## production / tournées

chargée de production & de diffusion  
Nina le Poder  
chargée de production hors les murs  
Julie Adamski

## communication / relations publiques

secrétaire générale  
Astrid Laporte  
responsable de l'information  
Coline Loué  
chargée de l'accueil des artistes  
Amélie d'Arcizas  
chargée de billetterie, accueil & relations publiques  
Catherine Bourgeon  
chargée des relations publiques/social  
Élise Moreau  
chargée des relations publiques/scolaires  
Hind Ziani  
accueil, secrétariat  
Marie-Laure Merlier  
presse nationale  
Delphine Menjaud-Podrzycki  
Collectif Overjoyed  
mise sous pli, affichage, entretien  
Christel Guillot  
bar  
Juliette Stefanini  
stagiaire relations publiques & communication  
Solène Derriault

## technique

directrice technique  
Sophie Barraud  
régisseurs généraux  
Pascal Gelmi & Frédéric Godignon

## les techniciennes & techniciens du spectacle intermittents & intermittentes

scénographie & construction  
Camille Allain-Dulondel  
Nicolas Hubert  
Jérôme Sautereau...

## plateau

Patrick Blond  
Florian Breyse  
Thierry Cabanes  
Nicolas Hubert  
Léo Laforêt  
Josselin Lannerey  
Max Lecanu...

## lumière

Guilhèm Barral  
Quentin Bertrand  
Thomas Boudic  
Florent Klein  
Laurent Lureault  
Thierry Pilleul  
Fabrice Retailleau  
Yoann Tivoli  
Grégorio Yong Vivas...

## son & vidéo

Frédéric Blin  
Karine Dumont  
Bastien Mens  
Margaux Robin  
Louis Sureau  
Simon Zaderatzky...  
costumes, maquillage & habillage  
Malaury Flamand  
Stéphanie Manchon  
Séverine Yvernault...

## La Jeune Troupe des Îlets #3

jusqu'en décembre  
Claire Angenot  
David Damar-Chrétien  
Olive Maleville

## La Jeune Troupe des Îlets #4

à partir de novembre  
Étienne Agnely  
Mathilde Fandre  
Sophie Osmond-Nauze  
en compagnie de Pascal Antonini & Fanny Zeller

## collaborations

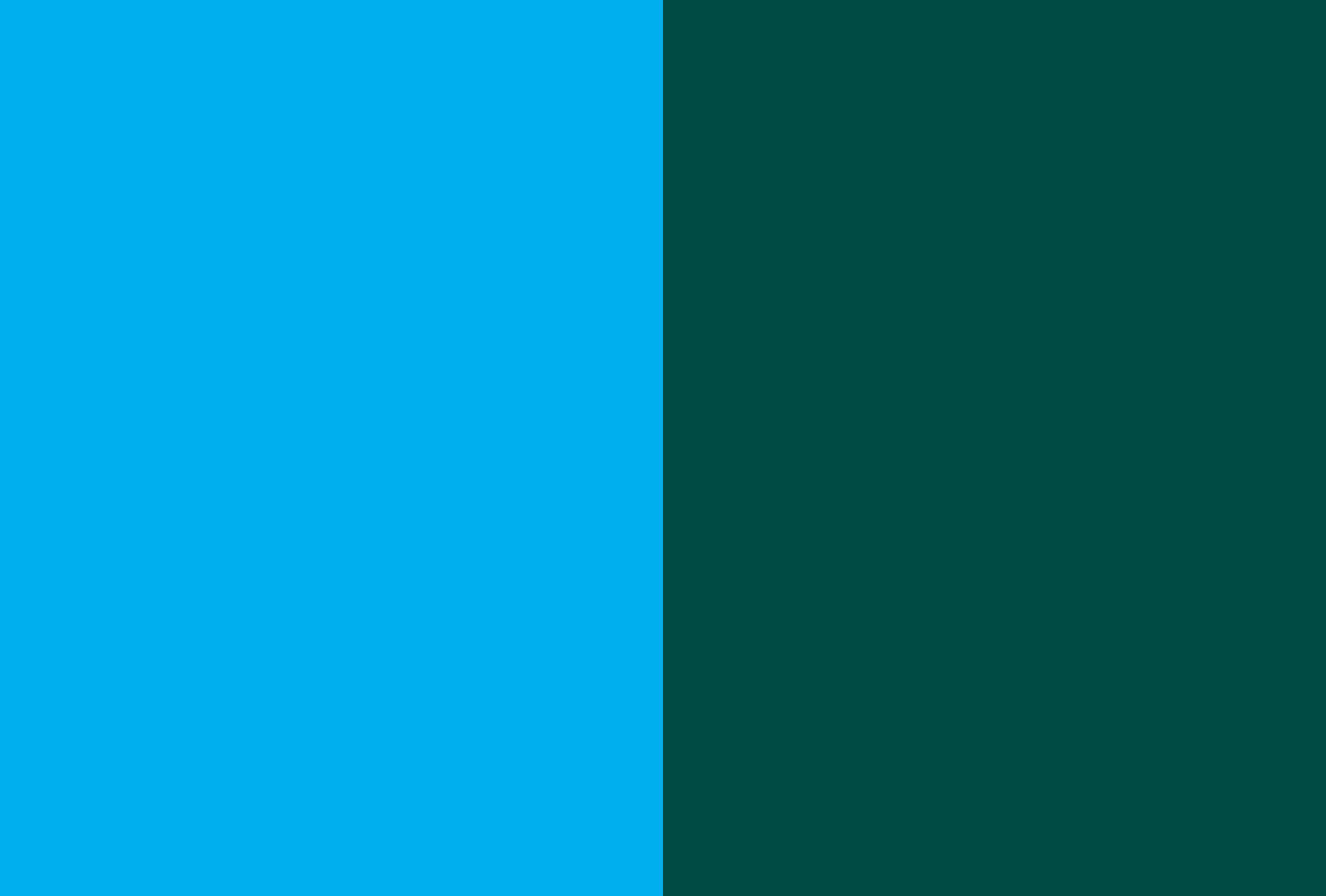
professeure relais  
Sophie Faivre  
design graphique  
Thomas Rochon  
webdesign / développement  
Rodolphe Michard

## & les artistes intervenant-e-s de la saison

Le théâtre des Îlets remercie chaleureusement les hôtes d'accueil, le personnel d'entretien et de sécurité incendie pour leur précieuse collaboration.

## publication

direction de la publication Carole Thibaut  
coordination Coline Loué  
rédaction Anaïs Héluin, Astrid Laporte, Coline Loué, Carole Thibaut  
design graphique Thomas Rochon  
impression Typocentre sur papier Fedrigoni  
Arena Extra White Rough  
Scop-Sarl à capital variable  
Siret 321 953 408 00028  
Siren 321 953 408  
APE 9001 Z  
Licences PLATESV  
-R-2022-002802/002805/002806



04 70 03 86 18

THEATREDESILETS.FR

ESPACE BORIS VIAN

27 RUE DES FAUCHEROUX

03 100 MONTLUÇON

